



BIELSKO-BIAŁA
CIESZYN
CZĘSTOCHOWA
DĄBROWA GÓRNICZA
JELENIA GÓRA
KATOWICE
ŁÓDŹ
NYSA
OPOLE
RACIBÓRZ
TARNOWSKIE GÓRY
TOMASZÓW MAZOWIECKI
WODZISŁAW ŚLĄSKI
WROCŁAW
ZABRZE
ZDUŃSKA WOLA
ŻORY



**OGÓLNOPOLSKIE
PRZEGLĄDY
WYRÓŻNIONYCH
PRAC DYPLOMOWYCH
SZKÓŁ PLASTYCZNYCH**

DYPLOM 2019

MAKROREGION POŁUDNIOWO-ZACHODNI
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

**CZĘSTOCHOWA
5-17 CZERWCA 2019**



Tegoroczne wystawy prac dyplomowych uczniów szkół plastycznych z całej Polski (4-letnich liceów plastycznych, 6-letnich ogólnokształcących szkół sztuk pięknych oraz 2-letnich policealnych szkół plastycznych) to – zgodnie z obowiązującą formułą – konfrontacja wybranych przez macierzyste szkoły prac, wieńczących kształcenie w danej specjalizacji oraz postaw twórczych jej autorów. To także rodzaj konfrontacji jakości kształcenia, formułowania wymagań i organizacji egzaminu dyplomowego w różnych szkołach. Ogólne ramy co do wymagań i sposobu przeprowadzania egzaminu dyplomowego sformułowane zostały w aktach prawnych¹. Uregulowania szczegółowe zależne są jednak od szkół, które są autonomiczne i różnią się podejściem do pracy dyplomowej, jako „zwieńczenia” trudu nauczania w zawodzie plastyk. W tym roku wernisaże dyplomów odbywają się:

23 maja 2019 r. w Bydgoszczy – makroregion północno-zachodni,

30 maja 2019 r. w Rzeszowie – makroregion południowo-wschodni,

5 czerwca 2019 r. w Częstochowie – makroregion południowo-zachodni,

10 czerwca 2019 r. w Lublinie – makroregion północno-wschodni.

We wspomnianych powyżej miastach prace dyplomowe prezentowane są od wielu lat, a pokazy są okazją do twórczych i dydaktycznych spotkań nie tylko uczniów czy nauczycieli, lecz także nauczycieli akademickich oraz kandydatów do szkół plastycznych. W jednym z katalogów wystawy prac dyplomowych z 1992 roku napisano: *Obecnie organizowana prezentacja prac (...) pomyślana jest jako konfrontacja nie tylko osiągnięć plastycznych szkół, ale także jako szeroko ujęta dyskusja na temat metod i poglądów związanych z nauczaniem przedmiotów artystycznych. Wymiana poglądów na temat istoty przemian w sztuce w jej subiektywnej postaci i braku w niej stałych praw wymaga nowych rozwiązań*².

Gdy w 1990 r. opracowywano nową strukturę nadzoru nad szkołami artystycznymi, ustalono, że niezwykle istotne jest tworzenie warunków do kompleksowego myślenia o tym, kim jest absolwent szkoły, ale też poszukiwanie przez szkoły, nadzór oraz uczelnie artystyczne miejsc, w których mogły odbywać się wspomniane konfrontacje. Centrum Edukacji Artystycznej wypracowało na początku lat dziewięćdziesiątych różne sposoby sprawdzania i prezentowania jakości kształcenia w szkolnictwie artystycznym, jak chociażby ogólnopolskie konkursy rysunku i malarstwa (Bielsko-Biała oraz Koszalin), rzeźby (Zakopane), fotografii (Gdynia) czy plenery dla uczniów (Koło/Kościelec, Tarnów/Jezów, Bydgoszcz/Mysłęcinek), a od czternastu lat – obowiązkowe dla wszystkich szkół przeglądy rysunku, malarstwa i rzeźby.

1. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 16 maja 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych, Dziennik Ustaw z 2018 r. poz. 1024 oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 16 maja 2018 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych, Dz. Ustaw z 2018 r., poz. 1023.

2. Katalog wystawy liceów sztuk plastycznych z Bieska-Białej, Dąbrowy Górniczej, Katowic oraz Częstochowy – Wyróżnione Prace Dyplomowe 1992, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej (wstęp).

Obecnie Centrum Edukacji Artystycznej ma ustawowy obowiązek badania jakości kształcenia artystycznego³. W ustawie zapisano: *Specjalistyczna jednostka nadzoru, o której mowa w ust. 1, sprawuje nadzór pedagogiczny również w formie badania jakości kształcenia artystycznego w szkołach artystycznych, w szczególności przeprowadzając przesłuchania muzyczne, przeglądy plastyczne i baletowe oraz testy w zakresie przedmiotów teoretycznych dla uczniów publicznych szkół artystycznych oraz niepublicznych szkół artystycznych o uprawnieniach publicznej szkoły artystycznej. Badanie jakości kształcenia artystycznego ma na celu w szczególności ocenę poziomu osiągnięcia przez uczniów efektów kształcenia artystycznego, określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 46a rozporządzenia w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego ust. 2. 1c. W celu przeprowadzenia badania jakości kształcenia artystycznego, dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w ust. 1, powołuje komisje składające się z nauczycieli szkół artystycznych, nauczycieli akademickich lub artystów o uznanym dorobku artystycznym w zakresie właściwym dla danego zawodu szkolnictwa artystycznego, z zastrzeżeniem przepisów wydanych na podstawie ust. 1e pkt 2*⁴.

Dla nadzoru pedagogicznego nad szkołami artystycznymi jest to znacząca zmiana, zatem należy podjąć działania, które wpłyną na sposób funkcjonowania szkolnictwa plastycznego w nadchodzących latach. Dzieje się to w czasie, w którym jednocześnie licea plastyczne powracają do dawnego typu 5-letnich liceów sztuk plastycznych, a 4- i 6-letnie szkoły są stopniowo wygaszane. Jakie więc będzie BIENNALE następne? Czy idąc za przykładem uczelni plastycznych, będzie to KONKURS WYBRANYCH PRAC DYPLOMOWYCH?

Tegoroczne przeglądy są nadal konfrontacjami. Na wystawach zobaczyć można wybór spośród ponad 1700 prac dyplomowych, przygotowanych przez uczniów z 65 szkół. Dyplomy te są różnorodne i powstały w ramach 31 specjalizacji, nauczanych w szkołach plastycznych.

Zapraszamy do refleksji. Życzymy dobrych wrażeń.

Włodzimierz Gorzelańczyk
wicedyrektor CEA

3. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 6 września 2017 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, Dziennik Ustaw z 2017 r., poz. 1793.

4. Artykuł 53. Nadzór pedagogiczny nad szkołami i placówkami, [w:] Ustawa z 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe z późniejszymi zmianami, Dziennik Ustaw z 2018 r., poz. 996.

DYPLOM
20
19

Ogólnopolski Przegląd Wyróżnionych Prac Dyplomowych w cyklu Biennale...

jest już ugruntowaną tradycją.

W 2019 roku – czternasta edycja „Przeglądamy”... najlepsze prace dyplomowe...

„Przeglądamy się”... kondycji i rozwojowi szkolnictwa...

W przededniu powrotu do formuły pięcioletniego liceum sztuk plastycznych, aż osiemnaście szkół regionu południowo-zachodniego konfrontuje ze sobą osiągnięte efekty, ale także własne, lokalne tendencje estetyczne i artystyczne, w ramach kierunków kształcenia i specjalizacji.

Podczas prezentacji „zderzają się” ze sobą dawne, od zawsze istniejące w szkołach, specjalizacje, takie jak: ceramika, szkło, snycerstwo, kowalstwo czy tkanina, z nowymi: aranżacją wnętrz, projektowaniem graficznym, fotografią, multimediami...

Czy balansujemy między tradycją a nowoczesnością?

Czy słusznie preferujemy specjalizacje nowych mediów?

Czy właściwe jest kształcenie „bauhausowe”; poprzez rysunek – projekt, poprzez doskonałość warsztatową, dla operowania formą, która uzasadnia funkcję? Czy ugruntowywać powinniśmy szkolnictwo plastyczne, jako kształcące do zawodów kreatywnych, do sztuk stosowanych? Te pytania, narzucające się podczas codziennej pracy dydaktycznej, konsekwentnie będą kanwą dla rozważań podczas, towarzyszącego Przeglądowi... seminarium.

Tym razem skonfrontujemy własną formułę, jedyne w Europie, systemu kształcenia artystycznego (plastycznego) z prezentacjami szkół z innych państw.

Życzymy Uczestnikom 14 Ogólnopolskich Przeglądów Wyróżnionych Prac Dyplomowych Szkół Plastycznych satysfakcji, zarówno z samooceny własnych działań, jak oceny tychże przez odbiorców Wystawy...

Życzymy także ukontentowania rozważaniami seminaryjnymi... I... spełniającej zamierzenia... realizacji kształcenia do zawodów sztuki stosowanej w 5-letnim liceum sztuk plastycznych.

Anna Maciejowska

dyrektor
Zespołu Szkół Plastycznych
im. Jacka Malczewskiego
w Częstochowie



Zespół Szkół Plastycznych

43-300 **Bielsko-Biała**

ul. gen. Sikorskiego 8

0-33 / 812-36-54

0-33 / 815-76-42

portiernia:

0-33 / 812-22-40

Rok powstania szkoły: 1947

www.bielskiplastyk.pl

Dyrektor: Andrzej Rubinkiewicz

Formy rzeźbiarskie:

Ceramika artystyczna

Techniki graficzne:

Techniki druku artystycznego

Projektowanie graficzne

Formy użytkowe – wzornictwo:

Tkanina artystyczna



Martyna Luranc

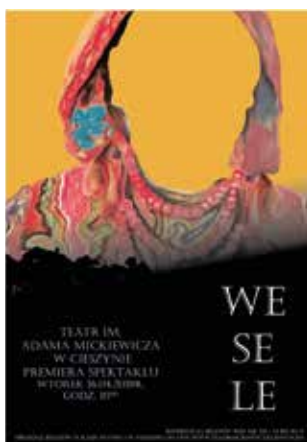
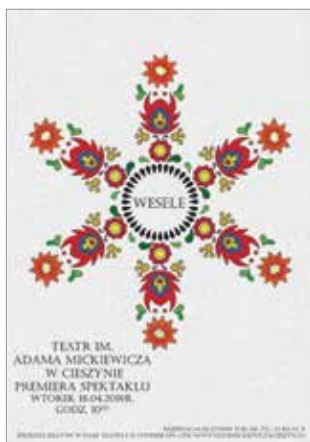
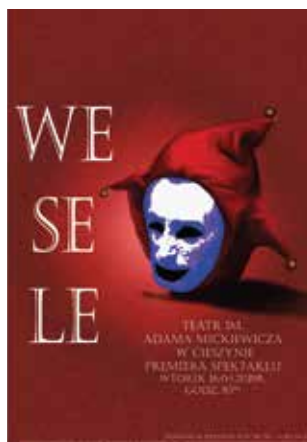
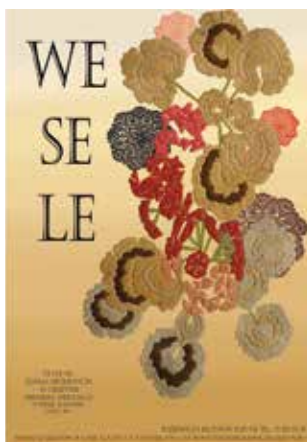
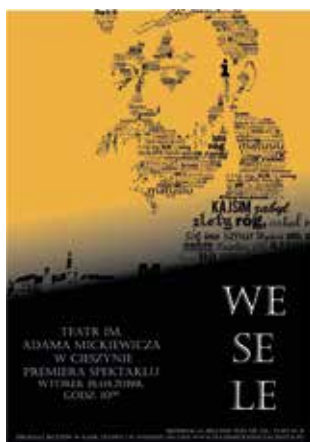
Dyplom 2019 / Techniki druku artystycznego

Promotorzy: Sabina Staniura, Aleksandra Czudek



Niepubliczne Liceum Plastyczne w Cieszynie
Zakład Doskonalenia Zawodowego
w Katowicach
43-400 Cieszyn
pl. Londzina 3
0-33 / 852-23-43
Rok powstania szkoły: 1997

www.szkoły.cieszyn.zdz.pl
Dyrektor: Barbara Nawrat
Techniki graficzne:
Techniki druku artystycznego
Projektowanie graficzne



Katarzyna Legierska
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Natalia Pawluc



Krzysztof Perz
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Natalia Pawluc



Zespół Szkół Plastycznych

im. Jacka Malczewskiego

42-200 Częstochowa

ul. Pułaskiego 15

0-34 / 324-12-28, 324-12-06 Rok

powstania szkoły: 1947

www.plastyk.czyst.pl

Dyrektor: Anna Maciejowska

Formy rzeźbiarskie:

Ceramika artystyczna

Formy użytkowe – Wzornictwo:

Jubilerstwo

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Techniki malarskie:

Mural



Oliwia Baranowska

Dyplom 2019 / Jubilerstwo

Promotorzy: Jacek Gawlak

Radosław Wójcik



Oskar Grabara

Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne

Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Witun

Nicole Całus

Dyplom 2019 / Ceramika artystyczna

Promotorzy: Renata Banaś-Kieca

Magdalena Rokosa



Aleksandra Ptaszyńska

Dyplom 2018 / Projektowanie graficzne

Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacek Turlejski





Zespół Szkół Plastycznych
im. Tadeusza Kantora
41-303 **Dąbrowa Górnicza**
ul. Kosmonautów 8
0-32 / 260-32-40, 260-28-68
Rok powstania szkoły: 1978
www.zspdabrowa.pl

Dyrektor: Ewelina Piasecka-Woźniczka

Techniki graficzne:
Techniki druku artystycznego
Projektowanie graficzne
Formy rzeźbiarskie:
Szkło artystyczne
Techniki malarskie:
Witraż

Oliwia Czopek

Dyplom 2019 / Szkło artystyczne
Promotorzy: Marcin Korek, Wioletta Kulesa





Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Rzemiosł Artystycznych
im. Stanisława Wyspiańskiego
58-560 **Jelenia Góra**

ul. Cieplicka 34
0-75 / 645-62-28
Rok powstania szkoły: 1979

www.zsart.edu.pl

Dyrektor: Anna Szydłowska-Robak

Formy rzeźbiarskie:

Szkło artystyczne
Snycerstwo

Fotografia i film:

Fotografia artystyczna



Oliwia Rodziewicz

Dyplom 2018 / Snycerstwo
Promotorzy: Adriana Tymon-Mrozik,
Ireneusz Kulikowski



Aleksandra Kołodziej

Dyplom 2018 / Szkło artystyczne
Promotorzy: Ewa Kopeć-Kotulska,
Agnieszka Ślipko-Strzałkowska



Zespół Szkół Plastycznych

40-887 Katowice

ul. Ułańska 7a

0-32 / 254-24-22, 250-30-56

Rok powstania szkoły: 1947

www.plastyk.katowice.pl

Dyrektor: Edward Josefowski

Fotografia i film:

Realizacje intermedialne

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Formy rzeźbiarskie:

Techniki rzeźbiarskie

Formy użytkowe

– **Wzornictwo:**

Jubilerstwo



Nikodem Płaczek

Dyplom 2019 / Realizacje intermedialne

Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek

współpraca Damian Bazan



**Zespół Państwowych
Szkoł Plastycznych**

im. Tadeusza Makowskiego

91-012 **Łódź**

ul. Gandhiego 14

0-42 / 651-23-13

Rok powstania szkoły: 1945

www.plastyklodz.pl

Dyrektor: Katarzyna Paliwoda

Formy użytkowe – Wzornictwo:

Projektowanie ubioru

Projektowanie wyrobów artystycznych

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Publikacje multimedialne

Fotografia i film:

Realizacje intermedialne

Techniki scenograficzne:

Modelatorstwo i dekoratorstwo

Oliwia Dulat

Dyplom 2019 / Projektowanie ubioru

Promotor: Aleksandra Hetich





Zespół Szkół i Placówek

Artystycznych

48-300 Nysa

ul. Grodzka 19

0-77 / 433 35 16

Rok powstania szkoły: 2012

www.zsipart.nysa.pl

Dyrektor: *Miroslaw Żurawski*

Techniki malarskie:

Tradycyjne techniki malarskie
i pozłotnicze

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Formy rzeźbiarskie:

Techniki rzeźbiarskie



Jakub Stadnik

Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne

Promotor: Joanna Bonder-Jenczmionka



**Zespół Państwowych Placówek
Kształcenia Plastycznego**

im. Jana Cybisa

45-084 **Opole**

ul. Strzelców Bytomskich 10

0-77 / 454-45-25, 456-60-99

Rok powstania szkoły: 1959

www.plastycznia.opole.pl

Dyrektor: Małgorzata Wojtanowska

Formy rzeźbiarskie:

Ceramika artystyczna

Szymerstwo

Fotografia i film:

Realizacje intermedialne

Fotografia artystyczna

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Techniki scenograficzne:

Modelatorstwo i dekoratorstwo

Stylizacja kostiumu

i kreacja wizerunku

Aranżacja przestrzeni:

Aranżacja wnętrz



Oliwia Gmerek

Dyplom 2019 / Stylizacja kostiumu
i kreacja wizerunku

Promotorzy: Joanna Wrześniewska,
Beata Pizoń-Jeziorowska





Liceum Plastyczne w Raciborzu

**Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ogólnokształcących Nr 1
47-400 Racibórz**
ul. Kasprowicza 11
0-32 / 415-44-52
Rok powstania szkoły: 2011
www.zso1raciborz.pl
Dyrektor: Marzena Kacprowicz

Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne
Fotografia i film:
Fotografia artystyczna

Ilona Mus

Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne

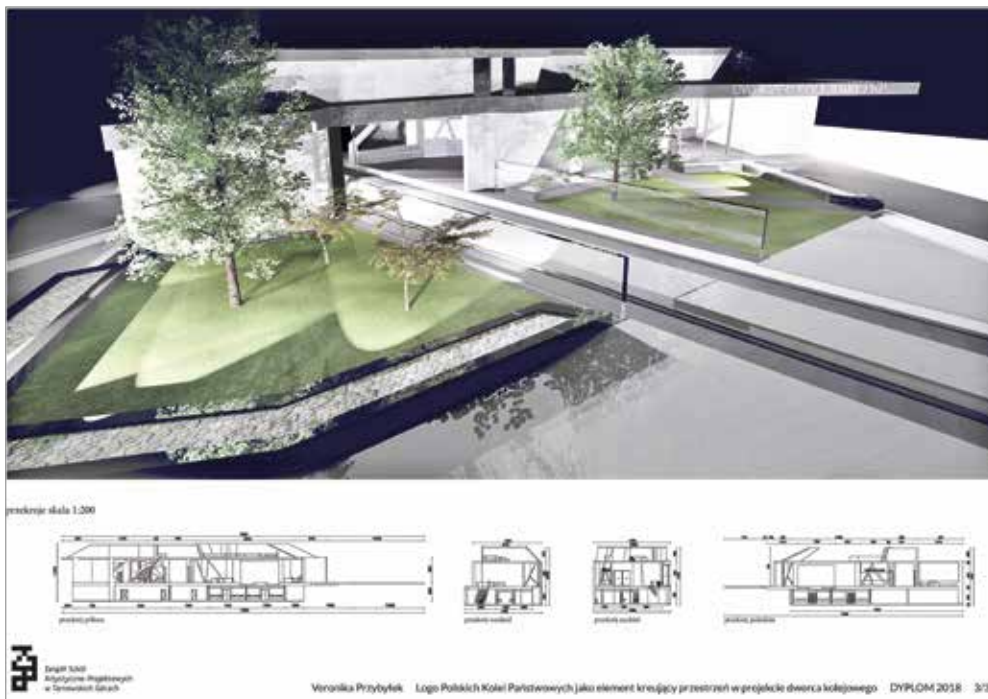
Promotor: Michał Sitek





Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Artystyczno-Projektowych
42-600 **Tarnowskie Góry**
ul. Legionów 35
0-32 / 285-40-87
Rok powstania szkoły: 2005
www.zsap.info
Dyrektor: **Jolanta Plotecka**

Fotografia i film:
Fotografia artystyczna
Aranżacja przestrzeni:
Aranżacja wnętrz



Veronika Przybytek
Dyplom 2018 / Aranżacja wnętrz
Promotor: Aleksandra Kamińska



Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ponadgimnazjalnych Nr 6
97-200 **Tomaszów Mazowiecki**
ul. Strefowa 3
0-44 / 723-77-19
Rok powstania szkoły: 2010
www.zsp6tom.pl
Dyrektor: **Magdalena Fątek**

Aranżacja przestrzeni:
Aranżacja wnętrz
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne



Aleksandra Jaskulska
Dyplom 2019 / Aranżacja Wnętrz
Promotor: Karolina Ageana



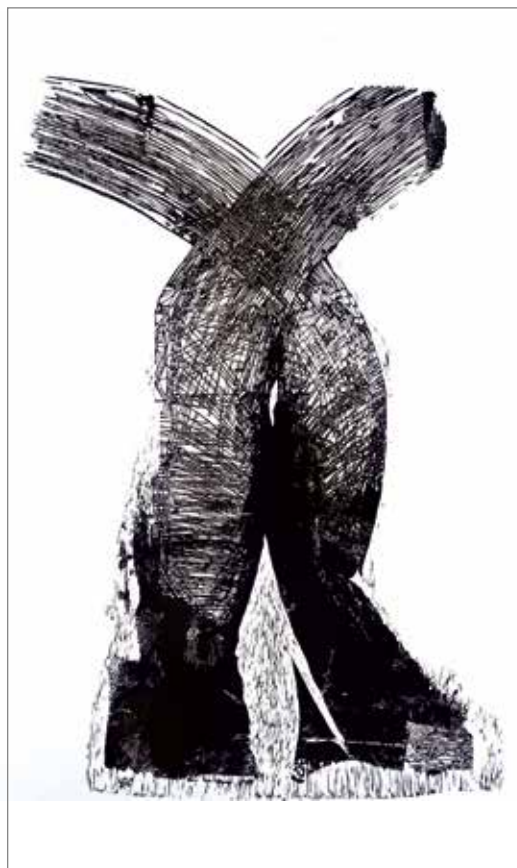
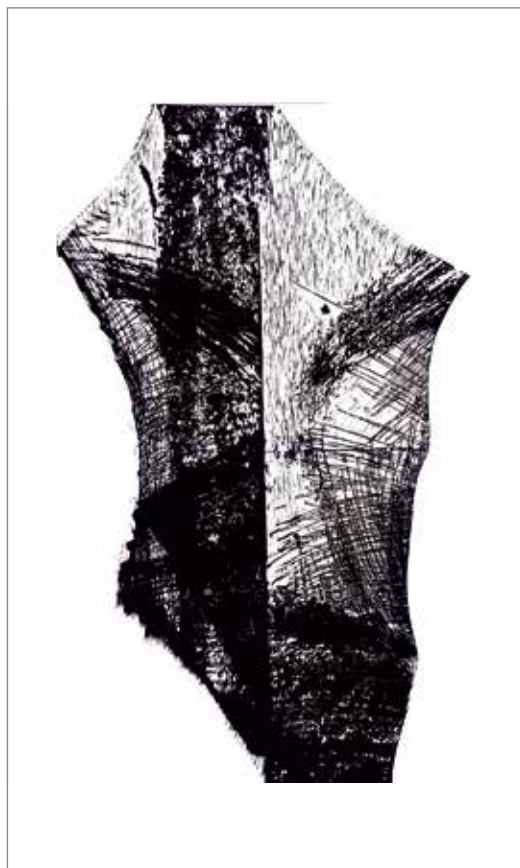
Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ponadgimnazjalnych
44-300 **Wodzisław Śląski**
ul. Kard. S. Wyszyńskiego 41
0-32 / 455-22-28, 455-39-86
Rok powstania szkoły: 2011
www.tischner-wodzislaw.pl

Dyrektor: Wojciech Komorek

Techniki graficzne:

Techniki druku artystycznego

Projektowanie graficzne



Natalia Mandrysz

Dyplom 2019 / Techniki druku artystycznego

Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek



ZESPÓŁ SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH
im. Stanisława Kopystyńskiego
WE WROCŁAWIU

Zespół Szkół Plastycznych

im. Stanisława Kopystyńskiego

50-082 Wrocław

ul. Piotra Skargi 23

0-71 / 798-69-14

Rok powstania szkoły: 1947

www.zsp.wroclaw.pl

Dyrektor: Irena Chodyra

Techniki graficzne:

Techniki druku artystycznego

Projektowanie graficzne

Formy użytkowe

– Wzornictwo

Jubilerstwo

Formy rzeźbiarskie

Kowalstwo artystyczne

i metaloplastyka

Maja Zaborowska

Dyplom 2018 / Jubilerstwo

Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Violetta Szorska



Hanna Stanisławska

Dyplom 2019 / Jubilerstwo

Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski





ala
autorskie licea
artystyczne
i akademickie

**Spoleczne Liceum
Sztuk Plastycznych ALA**

53-608 Wrocław

ul. Robotnicza 36-38

0-71 / 359-14-44

Rok powstania szkoły: 1996

www.wroclaw.ala.art.pl

Dyrektor: Ewa Mizera-Raczkowska

Techniki scenograficzne:

Charakteryzacja i wizaż

Fotografia i film:

Fotografia artystyczna

Realizacja obrazu filmowego

Techniki graficzne:

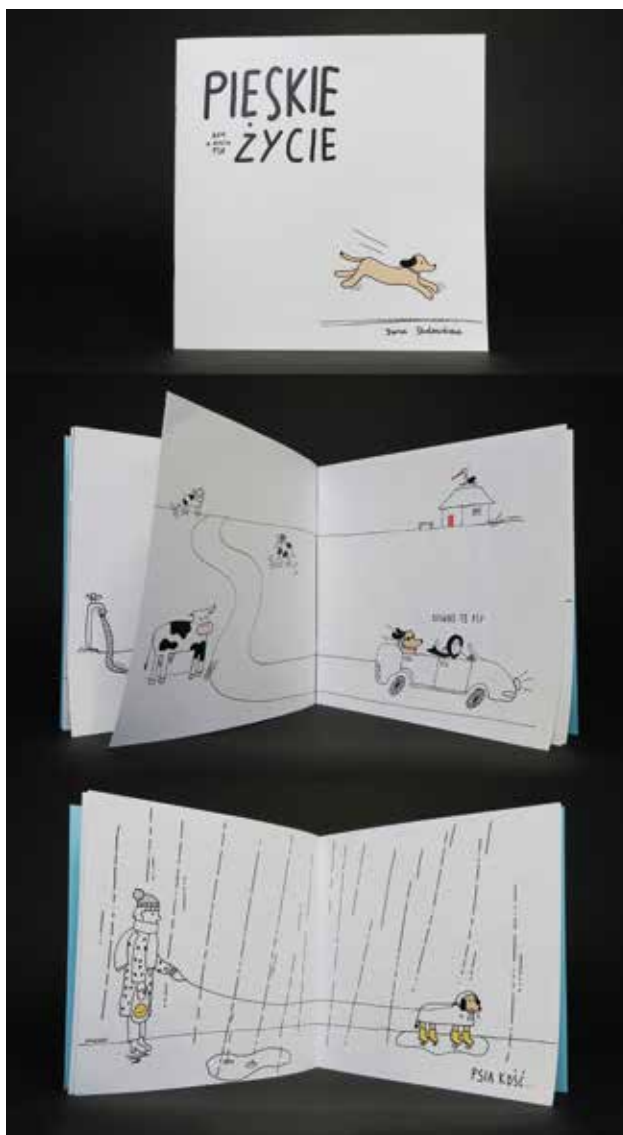
Projektowanie graficzne

Aranżacja przestrzeni

Aranżacja wnętrz

Formy rzeźbiarskie

Snycerstwo



Daria Skolasińska

Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne

Promotor: Magdalena Budzyńska



ZESPÓŁ SZKÓŁ NR 18
W ZABRZU

**Ogólnokształcąca Szkoła
Sztuk Pięknych**
oraz **Liceum Plastyczne**
w Zespole Szkół nr 18
41-810 **Zabrze**
ul. Sitki 55
0-32 / 275-02-85, 275-03-13
Rok powstania szkoły: 1996
www.szkolaplastyczna.eu
Dyrektor: **Wojciech Werner**

Techniki scenograficzne:
Charakteryzacja i wizaż
Fotografia i film:
Fotografia artystyczna
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne



Laura Dera
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Piotr Proba



Tatiana Rusek
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Piotr Proba

Weronika Gawron
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Piotr Proba



Liceum Plastyczne
im. Katarzyny Kobro
98-220 **Zduńska Wola**
ul. Sieradzka 29
0-43 / 823-67-81, 823-64-29
Rok powstania szkoły: 1976
www.lpzdwola.pl
Dyrektor: **Witold Rajczak**

Aranżacja przestrzeni:

Aranżacja wnętrz

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Formy użytkowe

– **Wzornictwo:**

Projektowanie ubioru

Formy rzeźbiarskie:

Ceramika artystyczna

Aleksandra Woźniak

Dyplom 2019 / Projektowanie ubioru

Promotorzy: Ewa Kubalařica, Marcin Grabia



Alicja Domańska
Dyplom 2019 / Aranżacja wnętrz
Promotorzy: Krzysztof Dzwonik
Marcin Grabia





**Liceum Sztuk
Plastycznych
w Żorach**

Liceum Sztuk Plastycznych

44-240 **Żory**

os. gen. W. Sikorskiego 52

601 165 548

Rok powstania szkoły: 2015

www.plastykzory.pl

Dyrektor: Iwona Walczyk

Formy rzeźbiarskie:

Ceramika artystyczna

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne



Alicja Walczyk

Dyplom 2019 / Ceramika artystyczna

Promotor: Małgorzata Szram-Lipka

Sandra Majecka

Dyplom 2019 / Ceramika artystyczna

Promotor: Małgorzata Szram-Lipka

UCZESTNICY

14 OGÓLNOPOLSKICH PRZEGLĄDÓW
WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH
SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

DYPLOM 2019

MAKROREGIONU POŁUDNIOWO-ZACHODNIEGO

Bielsko-Biała

Szlachta Martyna / 2019 / Projektowanie graficzne / Identyfikacja wizualna firmy „Ole”

Promotorzy: Sabina Staniura, Natalia Dmoch

Caputa Justyna / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne i typograficzne książki dla dzieci pt. „Mała encyklopedia domowych potworów” autorstwa Stanislava Marijanovca

Promotorzy: Małgorzata Urbańczyk-Luranc, Aleksandra Czudek

Sebera Kamil / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne i typograficzne książki Stanisława Lema pt. „Cyberiada” / Promotorzy: Małgorzata Urbańczyk-Luranc, Aleksandra Czudek

Luranc Martyna / 2019 / Techniki druku artystycznego / Zestaw grafik w technikach akwaforty, akwatinty pt. „Wędrowiec” Promotorzy: Sabina Staniura, Aleksandra Czudek

Płużek Kalina / 2019 / Techniki druku artystycznego / Zestaw grafik w technikach trawionych pt. „Człowiek w stałym związku z miejscem” / Promotorzy: Sabina Staniura, Aleksandra Czudek

Polak Aleksandra / 2019 / Techniki druku artystycznego / Zestaw prac graficznych wykonanych w technice linorytu pt. „Pejzaż miejski” / Promotorzy: Sabina Staniura, Aleksandra Czudek

Byrska Aleksandra / 2019 / Tkanina Artystyczna / Inspiracja motywami flory i fauny morskiej. Realizacja tkaniny unikatowej z wykorzystaniem w pracy techniki sitodruku. Zestaw projektów do tkanin o charakterze artystycznym i użytkowym / Promotorzy: Piotr Kwaśny, Alicja Waloszek

Szonowska Gaja / 2019 / Tkanina Artystyczna / Kompozycja o charakterze dekoracyjnym z wykorzystaniem w projektowaniu elementów geometrycznych, strukturalnych i typograficznych. Realizacja tkaniny raportowej opracowana w kilku wersjach barwnych. Wykorzystanie wzoru do realizacji cyklu obrazów.

Promotorzy: Piotr Kwaśny, Alicja Waloszek

Olszar Aleksandra / 2019 / Tkanina Artystyczna / Cykl trzech tkanin unikatowych inspirowanych formami roślinnymi. Realizacja pracy z wykorzystaniem różnorodnych środków i materiałów / Promotorzy: Piotr Kwaśny, Alicja Waloszek

Cieszyn

Katarzyna Legierska / 2019 / Projektowanie graficzne / cykl 5 plakatów do spektaklu „Wesele”

Stanisława Wyspiańskiego / Promotor: Michał Bałdyga

Krzysztof Perz / 2019 / Projektowanie graficzne / okładka płyty zespołu Slipknot / Promotor: Michał Bałdyga

Samuel Kłoda / 2018 / Projektowanie graficzne / cykl 5 plakatów do spektaklu „Dziady” Adama Mickiewicza
Promotor: Michał Bałdyga

Częstochowa

Wiktorija Zarębska / 2018 / Ceramika artystyczna / Formy użytkowe – donice z inspiracji miastami

Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Karol Nowakowski

Dorota Nowak / 2018 / Ceramika artystyczna / Zestaw stołowy – porcelana
Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Karol Nowakowski

Izabela Gabrysiak / 2018 / Ceramika artystyczna / Bączki – porcelana i drewno
Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Karol Nowakowski

Magdalena Anzorge / 2018 / Ceramika artystyczna / Znaki zodiaku – szamot
Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Karol Nowakowski

Dagmara Bąk / 2018 / Ceramika artystyczna / Formy użytkowe z reliefem – szamot
Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Karol Nowakowski

Natalia Szerszeń / 2018 / Ceramika artystyczna / Formy użytkowe z inspiracji twórczością Stażewskiego – szamot / Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Magdalena Rokosa

Dominik Jastrzębski / 2018 / Ceramika artystyczna / Sones Visual – szamot / Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Magdalena Rokosa

Zuzanna Winiarska / 2018 / Ceramika artystyczna / Wazon z reliefem w nawiązaniu do twórczości Schielego
Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Magdalena Rokosa

Weronika Chrzastek / 2019 / Ceramika artystyczna / Formy plenerowe: Barany – szamot
Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Karol Nowakowski

Oliwia Werner / 2019 / Ceramika artystyczna / Wilki – szamot / Promotorzy: J. Olszewska-Budzik, K. Nowakowski

Katarzyna Chałpczyńska / 2019 / Ceramika artystyczna / Formy plenerowe: pylony: barany – szamot
Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Karol Nowakowski

Julia Trzepizur / 2019 / Ceramika artystyczna / Punkt ze światłem – szamot
Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Magdalena Rokosa

Nicole Całus / 2019 / Ceramika artystyczna / Patery z reliefem – szamot
Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Magdalena Rokosa

Marcin Łebek / 2019 / Ceramika artystyczna / Nad stawem: formy plenerowe – szamot
Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Magdalena Rokosa

Krawczyk Weronika / 2018 / Jubilerstwo / Zestaw pierścionków ze srebra inspirowany konstrukcją mostów
Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Pasowska Wiktoria / 2018 / Jubilerstwo / Zestaw elementów użytkowych ze srebra inspirowany znanymi ludźmi / Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Winiarska Julia / 2018 / Jubilerstwo / Zestaw pierścionków ze srebra inspirowany architekturą
Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Baranowska Oliwia / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw pierścionków ze srebra inspirowany grafikami i malarstwem
Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Łęska Weronika / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany plakatami
Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Nowotna Wiktoria / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany Leonardo da Vinci
Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Rosińska Katarzyna / 2018 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany maskami afrykańskimi
Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski

Szafirowicz Beata / 2018 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany futuryzmem
Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski

Major Julia / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw pierścieni ze srebra inspirowany naturą
Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski

Morawska Weronika / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany neoplastycyzmem – OCZKO
Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski

Szałowska Dominika / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany malarstwem pastelowym Deges`a / Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski

Aleksandra Ptaszyńska / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt filmu – dokumentu o starości, oprawa graficzna płyty, plakat / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacek Turlejski

Alicja Desperak / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt animacji rysunkowej inspirowany wierszem JacQuesa Breła „Ci ludzie tam”, oprawa graficzna płyty, plakat / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacek Turlejski

Michalina Siemińska / 2018 / Projektowanie graficzne / Szkoła Jacka Malczewskiego w świecie: The Sims 4 / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacek Turlejski

Sara Szymocha / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt komiksu „Podróżnicy” / Promotorzy: E. Siwik, J. Turlejski

Emilia Suszek / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt graficzny książki autorskiej inspirowanej muzyką Nicka Care / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacek Turlejski

Ewa Dynia / 2019 / Projektowanie graficzne / Animacja rysunkowa „Dość”, plakat i projekt okładki na płytę / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacek Turlejski

Hubert Krakowiak / 2019 / Projektowanie graficzne / Teledysk i oprawa graficzna singla „Żywioł - Daniel Łuczak”, plakat reklamowy, materiały reklamowe / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacek Turlejski

Oskar Grabara / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt autorskiego komiksu inspirowanego wierzeniami słowiańskimi / Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun

Dominik Michniewicz / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt autorskiej gry planszowej / Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun

Mateusz Knysak / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne identyfikacji wizualnej klubu speedrowerowego / Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun

Mikołaj Balcerek / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne komiksu opartego na autorskim opowiadaniu s-f / Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun

Dąbrowa Górnicza

Igor Warykiewicz / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Świat oczami innych światów” – cykl prac graficznych / Promotorzy: Sylwia Pałuchowska, Edyta Kubik

Pola Janiszewska / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Źle mnie w złych ludzi tłumie, płacząc, a oni sztydzą; mówię, nikt nie rozumie; widzę, oni nie widzą!” – cykl prac graficznych / Promotorzy: S. Pałuchowska, E. Kubik

Angelika Kulig / 2019 / Techniki druku artystycznego / „[...] jesteś częścią Wszystkiego” - cykl ilustracji litograficznych do poezji Erin Hanson / Promotorzy: Łukasz Kawka, Edyta Kubik

Katarzyna Wójcik / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Czas i śmierć nigdy się uprosić nie dają” - zestaw grafik inspirowanych nowelami Edgara Allana Poe / Promotorzy: Łukasz Kawka, Edyta Kubik

Olimpia Lorens / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Kosmogonia Orientu” - tryptyk graficzny inspirowany wierzeniami hinduistycznymi / Promotorzy: Łukasz Kawka, Edyta Kubik

Adrianna Pleszkun / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt graficzny autorskiej książki dla dzieci pt. „Wielkie pytania małych” / Promotorzy: Beata Będkowska, Wojciech Jurkiewicz

Gabriela Nowak / 2019 / Projektowanie graficzne / Zestaw plakatów poświęconych problemom profilaktyki zdrowotnej / Promotorzy: Beata Będkowska, Wojciech Jurkiewicz

Zuzanna Goj / 2019 / Projektowanie graficzne / Zestaw plakatów do filmów biograficznych / Promotorzy: Robert Kańtoch, Wojciech Jurkiewicz

Diana Bednarczyk / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt graficzny autorskiej książki dla dzieci pt. „Strach z dzieciństwa” / Promotorzy: Robert Kańtoch, Wojciech Jurkiewicz

Olga Jachimek / 2018 / Szkło artystyczne / „Symbioza” – zestaw form przestrzennych

Promotorzy: Marcin Korek, Wioletta Kulesa

Oliwia Czopek / 2018 / Szkło artystyczne / „Glasspace” – zestaw form przestrzennych

Promotorzy: Marcin Korek, Wioletta Kulesa

Alicja Dulewicz / 2018 / Szkło artystyczne / „Pejzaż miejski” – szklany obraz

Promotorzy: Marcin Korek, Wioletta Kulesa

Kamila Styra / 2019 / Szkło artystyczne / „Heimr/Yggdrasil” – kompozycja przestrzenna

Promotorzy: Grażyna Bieniasz, Wioletta Kulesa

Wiktoria Budniak / 2019 / Szkło artystyczne / „Bezdech” – zestaw form przestrzennych

Promotorzy: Grażyna Bieniasz, Wioletta Kulesa

Nicoletta Kołodziej / 2019 / Witraż / „Perspektywy” – kompozycja witrażowa

Promotorzy: Rafał Pelczar, Katarzyna Wojnar

Paulina Postulka / 2019 / Witraż / „Żyjąc podświadomie” – kompozycja witrażowa

Promotorzy: Rafał Pelczar, Katarzyna Wojnar

Amanda Pilis / 2019 / Witraż / „Monidło” – kompozycja witrażowa

Promotorzy: Magdalena Łucka-Stojek, Katarzyna Wojnar

Karolina Ćwiertnia / 2019 / Witraż / „Postać” – kompozycja witrażowa

Promotorzy: Magdalena Łucka-Stojek, Katarzyna Wojnar

Jelenia Góra

Aleksandra Kołodziej / 2018 / Szkło artystyczne / „Bariery” / Promotorzy: Ewa Kopeć-Kotulska, Agnieszka

Ślipko-Strzałkowska

Anna Pasiak / 2018 / Szkło artystyczne / „Miraż” / Promotorzy: E. Kopeć-Kotulska, A. Ślipko-Strzałkowska

Natalia Forys / 2019 / Szkło artystyczne / „Us” / Promotorzy: E. Kopeć-Kotulska, A. Ślipko-Strzałkowska

Sikora Anna / 2019 / Szkło artystyczne / „Ogród dziwactw” / Promotorzy: Ewa Kopeć-Kotulska

Agnieszka Ślipko-Strzałkowska

Oliwia Rodziewicz / 2018 / Szyby / „Geoda” / Promotorzy: Adriana Tymon-Mrozik, Ireneusz Kulikowski

Joanna Nowak / 2019 / Szyby / „Error” / Promotorzy: Marcin Znamienkiewicz, Ireneusz Kulikowski

Karolina Szach / 2019 / Szyby / „Impas” / Promotorzy: Marcin Znamienkiewicz, Ireneusz Kulikowski

Katowice

Weronika Eszyk / 2018 / Jubilerstwo / Pióro z podstawką na biurko / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna

Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska

Joanna Jakubiec / 2018 / Jubilerstwo / Muszka i poszetka / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik,

Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska

Izabella Siatka / 2018 / Jubilerstwo / Naszyjnik inspirowany naturą / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna

Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska

Krzysztof Lebieżyński / 2019 / Jubilerstwo / Puzderko i wisior inspirowane jajkiem Faberge / Promotorzy:

Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska

Daria Wojtal / 2019 / Jubilerstwo / Torebka wieczorowa / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik,

Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska

Patrycja Janiak / 2019 / Jubilerstwo / Maski inspirowane maską wenecką / Promotorzy: Izabella Kornas,

Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska

Zuzanna Kulejewska / 2019 / Jubilerstwo / Bransoleta z pierścionkami inspirowana hinduskim tatuażem dłoni
Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska

Agnieszka Kubica / 2019 / Jubilerstwo / Naszyjnik / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska

Karolina Nowak / 2018 / Projektowanie graficzne / Ptasię radio – Julian Tuwim – książka autorska
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Wiktorija Ziolo / 2018 / Projektowanie graficzne / Portrety – plakaty
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Agata Solińska / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt wzorów tkaniny
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Martyna Błaszkwicz / 2018 / Projektowanie graficzne / Bestiariusz do serii książek „Blizzard Legends”
Christie Golden Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Maria Bąk / 2018 / Projektowanie graficzne / Formy natury – linoryt
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Klaudia Kubica / 2018 / Projektowanie graficzne / Zabawy dziecięce – sucha igła
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Aleksandra Szczyrba / 2018 / Projektowanie graficzne / Destrukcyjna siła natury – linoryt
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Anna Pytlewska / 2018 / Projektowanie graficzne / Pejzaż industrialny – linoryt
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Ilona Płociszko / 2018 / Projektowanie graficzne / Symbole Narodowe – linoryt
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Nikodem Płaczek / 2019 / Realizacje intermedialne / O Królewiczu Ferrycym i Królownie Krystali. Konsultacja Trurla – animacje na podstawie opowiadań Stanisława Lema / Promotorzy: J. Nowrot, M. Trytek, T. Griessgraber

Karol Jarzyna / 2019 / Realizacje intermedialne / Lampkópaski - VJing – interaktywna instalacja świetlna
Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber

Agata Kempa / 2019 / Realizacje intermedialne / FOMT – animacja
Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber

Michał Grzywacz / 2019 / Realizacje intermedialne / Kosmos – fotografia
Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber

Laura Głodawa / 2019 / Realizacje intermedialne / Vanitas – fotografia
Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber

Łódź

Adrianna Kusielczuk / 2018 / Projektowanie wyrobów artystycznych / Instalacja świetlna EPOXY DESIGN
Promotor: Jacek Vogel

Jakub Kazimierzczak / 2018 / Projektowanie wyrobów artystycznych / Projekt unikatowych naczyń ceramicznych / Promotor: Jacek Vogel

Dawid Ryński / 2019 / Projektowanie wyrobów artystycznych / Unikatowe siedzisko z elementów samochodowych / Promotor: Jacek Vogel

Anna Burtka / 2019 / Realizacje intermedialne / Stara Barcelona w moim mieście
Promotor: Ż. Widera-Kondraciuk

Natalia Kawczyńska / 2019 / Projektowanie graficzne / Przewodnik po rzeźbach miejskich w Łodzi
Promotor: Żaneta Widera-Kondraciuk

Aleksandra Grelak / 2019 / Projektowanie graficzne / Katalog o linorycie z grafikami w stylu secesyjnym

Promotor: Żaneta Widera-Kondraciuk

Oliwia Dulat / 2019 / Projektowanie ubioru / Inspiracje kosmosem przejawiające się w architekturze V. Pantona

na przełomie lat 60-tych i 70-tych. Kolekcja ubiorów unikatowych / Promotor: Aleksandra Hetich

Nysa

Dominik Paszkowski / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt komiksu o tematyce science-fiction

„W centrum pustki” / Promotor: Ryszard Szymończyk

Jakub Stadnik / 2019 / Projektowanie graficzne / Wystawa „Reinterpretacje sztuki”

Promotorzy: Joanna Bonder-Jenczmionka

Joanna Woźniak / 2019 / Projektowanie graficzne / Książka autorska „Zwierzęta dekoracyjnie”

Promotor: Joanna Bonder-Jenczmionka

Aleksandra Charczyńska / 2019 / Tradycyjne Techniki malarskie i pozłotnicze / Kopia obrazu Willema Kalfa

„Martwa Natura z rogami gildii strzelców św. Sebastiana” / Promotor: Anna Zalewska

Ewa Wolniewicz / 2019 / Tradycyjne Techniki malarskie i pozłotnicze / Kopia lewego skrzydła tryptyku

Ogród Rozkoszy Ziemiaków Hieronima Boscha / Promotor: Anna Zalewska

Opole

Amanda Drożdż / 2018 / Snycerstwo / Melancholia. Forma przestrzenna

Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska

Sikorski Stanisław / 2018 / Snycerstwo / Trójkąt jako moduł. Forma użytkowa

Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska

Berest Agnieszka / 2018 / Snycerstwo / Mój Vincent. Interpretacja obrazów Van Gogha

w kompozycji półprzestrzennej / Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska

Aleksandra Fajlerd / 2018 / Snycerstwo / Maria Skłodowska-Curie. Głowa / Promotorzy: B. Skibiński,

A. Boruch-Kuńska

Nolepa Maria / 2018 / Snycerstwo / Drzewo. Zestaw biżuterii inspirowany motywami roślinnymi

Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska

Kusy Ula / 2018 / Snycerstwo / Jezioro nad Millstatt. Kompozycja półprzestrzenna z lustrem

Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska

Karolina Drozdowska / 2018 / Projektowanie graficzne / Kalendarz autorski. Znaki zodiaku

Promotorzy: T. Drózdż-Muszyńska, M. Przysiecki

Wiktoria Wichary / 2018 / Aranżacja wnętrz / Promotorzy: T. Drózdż-Muszyńska, M. Przysiecki

Oliwia Gmerek / 2019 / Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku / Współczesna stylizacja kostiumu w oparciu

o eksperyment plastyczny do zastosowania w teledysku, teatrze, filmie

Promotorzy: J. Wrzeźniewska, B. Pizoń-Jeziorowska

Marlena Kłak / 2019 / Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku / Sploty i przeploty

Promotorzy: J. Wrzeźniewska, B. Pizoń-Jeziorowska

Wiktoria Ociepa / 2019 / Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku / Bioróżnorodność

Promotorzy: J. Wrzeźniewska, B. Pizoń-Jeziorowska

Wiktoria Marszałek / 2019 / Ceramika artystyczna / Obraz ceramiczny inspirowany kolorystyką

w realizacjach Stanisława Wyspiańskiego / Promotorzy: I. Grabowska, K.Rzepczyński

Dominika Czarnecka / 2019 / Ceramika artystyczna / Forma powielana inspirowana ziarnem kawy
Promotorzy: I. Grabowska, K. Rzepczyński

Szymczykowska Julia / 2019 / Aranżacja wnętrz / Maska. Cykl interaktywnych form półprzestrzennych
Promotorzy: B. Skibiński, K. Rzepczyński

Pieczonka Marta / 2019 / Aranżacja wnętrz / Zestaw form użytkowych inspirowany twórczością Wyspiańskiego
Promotorzy: B. Skibiński, K. Rzepczyński

Nolepa Ania / 2019 / Aranżacja wnętrz / Flora. Forma dekoracyjna z elementem lustra
Promotorzy: B. Skibiński, K. Rzepczyński

Michał Zajac / 2019 / Realizacje intermedialne / Dziennik Cheviego Malerne / Promotorzy: M. Bitka, M. Przysiecki

Racibórz

Weronika Rzerzacz / 2019 / Projektowanie graficzne / Promocja regionu – cykl plakatów / Promotor: Michał Sitek

Ilona Mus / 2019 / Projektowanie graficzne / Pejzaże natury – grafiki inspirowane drzeworytami japońskimi
Promotor: Michał Sitek

Agnieszka Czechowska / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt gry – animacja / Promotor: Michał Sitek

Mateusz Legeżyński / 2019 / Projektowanie graficzne / Przemiany – utrwalenie nietrwałego – cykl grafik
Promotor: Michał Sitek

Karolina Łazinka / 2019 / Projektowanie graficzne / Choroby psychiczne – portret psychologiczny
Promotor: Michał Sitek

Wiktoria Janik / 2019 / Projektowanie graficzne / Dotyk ciała – cykl grafik / Promotor: Michał Sitek

Kamila Kaleta / 2019 / Projektowanie graficzne / Sprawy techniczne – cykl plakatów / Promotor: Michał Sitek

Dorota Maciaszek / 2019 / Projektowanie graficzne / Jestem. Między słowem a obrazem – autoportret
Promotor: Michał Sitek

Oliwia Szymkiewicz / 2019 / Fotografia artystyczna / Exegi monumentum / Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz

Zuzanna Walesiewicz / 2019 / Fotografia artystyczna / Motyw przemijania w fotografii i filmie
Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz

Kamila Kruczek / 2019 / Fotografia artystyczna / Maska / Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz

Marta Migacz / 2019 / Fotografia artystyczna / Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz

Marta Tambor / 2019 / Fotografia artystyczna / Przedmiot banalny w niebanalnym kadrze
Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz

Julia Urbańczyk / 2019 / Fotografia artystyczna / Rem - faza snu / Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz

Tarnowskie Góry

Veronika Przybyłek / 2018 / Aranżacja wnętrz / Promotor: Aleksandra Kamińska

Natalia Machoń / 2019 / Aranżacja wnętrz / Promotor: Aleksandra Kamińska

Milena Kłębowska / 2018 / Fotografia artystyczna / Promotor: Stanisław Tarasek

Sławomir Błędowski / 2019 / Fotografia artystyczna / Promotor: Stanisław Tarasek

Natalia Ziaja / 2019 / Fotografia artystyczna / Promotor: Stanisław Tarasek

Patrycja Różańska / 2019 / Fotografia artystyczna / Promotor: Stanisław Tarasek

Tomaszów Mazowiecki

Łucja Jędrzejczak / 2019 / Projektowanie graficzne / Triumf niedoskonałości – kolekcja plakatów

Promotor: Krystyna Urbanowicz-Dudek

Magda Staruch / 2019 / Projektowanie graficzne / „...delikatnie - nie dotykać” – kolekcja plakatów

Promotor: Krystyna Urbanowicz-Dudek

Patrycja Warczyńska / 2019 / Projektowanie graficzne / Pocałunek Midasa czyli rok eklektycznej anarchii

Promotor: Krystyna Urbanowicz-Dudek

Aleksandra Jaskulska / 2019 / Aranżacja wnętrz / Inspiracja modernizmem. Dom na plaży

Promotor: Karolina Ageena

Wodzisław Śląski

Katarzyna Bugdol / 2019 / Projektowanie graficzne / Świat zwierząt w ilustrowanej publikacji do kolorowania

Promotor: Justyna Brząkałik

Kamila Lazar / 2019 / Projektowanie graficzne / Memory- fiszki. Pomoc dydaktyczne dla dzieci do nauki j. angielskiego / Promotor: Justyna Brząkałik

Natalia Mandrysz / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Frustracje”- cykl grafik inspirowany emocjami

Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek

Jessika Kubiak / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Odrębność”- cykl grafik inspirowany pejzażem

Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek

Weronika Klyszcz / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Wstydlivość”- cykl algrafii

Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek

Edyta Kowalska / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Stań się na powrót” / Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek

Sonia Wysocka / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Poszukiwania” / Promotor: Marek Pośpiech

Martyna Frysztacka / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Deski teatru mojego” / Promotor: Marek Pośpiech

Zuzanna Łopacz / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Złoty środek” / Promotor: Marek Pośpiech

Magdalena Warzeszka / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Powsinoga”- cykl grafik inspirowany historiami rodzinnymi / Promotor: Marek Pośpiech

Sandra Szyszka / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Puste diabły”- grafiki inspirowane książkami Stephen Kinga / Promotor: Marek Pośpiech

Daniel Łuckiewicz / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Fraktale”- czyli krótka opowieść o porządku w chaosie / Promotor: Marek Pośpiech

Agata Stanek / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt identyfikacji graficznej dla gabinetu kosmetycznego / Promotor: Justyna Brząkałik

Agata Stasiowska / 2018 / Projektowanie graficzne / Malarstwo ścienne jako przykład interaktywnego zagospodarowania przestrzeni / Promotor: Justyna Brząkałik

Violetta Kocik / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt kolekcji biżuterii / Promotor: Justyna Brząkałik

Wrocław

Ida Błakala / 2018 / Jubilerstwo / Diadem / Promotorzy: Józefa Kawecka-Gierko, Violetta Szorska

Maja Zaborowska / 2018 / Jubilerstwo / Naszyjnik – samolot / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Violetta Szorska

Karolina Jeż / 2018 / Techniki druku artystycznego / Seria linorytów barwnych (na druk tracony) – świat mitów japońskich / Promotorzy: Iwona Wawrzyniak-Jankowska, Alicja Ordyczyńska-Kalita

Jan Kozłowski / 2018 / Techniki druku artystycznego / Cykl linorytów kolorowych (na druk tracony) – wybrane postacie z filmów gangsterskich / Promotorzy: Iwona Wawrzyniak-Jankowska, Alicja Ordyczyńska-Kalita

Mikołaj Klyta / 2018 / Projektowanie graficzne / Oprawa graficzna festiwalu muzycznego Bratislava Cantas
Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Paweł Sobolewski

Maja Krzyżaniak / 2018 / Projektowanie graficzne / Autorskie wydanie bajki z tekstem i ilustracjami: „Stokrotka”
Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Paweł Sobolewski

Emilia Strzałka / 2018 / Projektowanie graficzne / Autorski komiks „Spływ” / Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka
Paweł Sobolewski

Monika Janecka / 2018 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne tomiku wierszy
Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Paweł Sobolewski

Julianna Czopczyk / 2019 / Jubilerstwo / Komplet biżuterii – naszyjnik i kolczyki
Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski

Patrycja Kasprzyk / 2019 / Jubilerstwo / Naszyjnik / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski

Hanna Lewicka / 2019 / Jubilerstwo / Aureola / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski

Hanna Stanisławska / 2019 / Jubilerstwo / Kryza – naszyjnik / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski

Katarzyna Tarka / 2019 / Jubilerstwo / Maski / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski

Zuzanna Zielińska / 2019 / Jubilerstwo / Bransoleta / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski

Weronika Puciłowska / 2019 / Projektowanie graficzne / Wizualna interpretacja tekstów literackich „In umbra veritas” / Promotorzy: Anna Płotnicka, Natalia Okoń-Rudnicka

Zuzanna Katrycz / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne święta greckiego Oxy
Promotorzy: Anna Płotnicka, Natalia Okoń-Rudnicka

Joanna Pawlaczyk / 2019 / Jubilerstwo / Łabędź – naszyjnik / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Violetta Szorska

Zuzanna Zachoszcz / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne firmy zajmującej się dystrybucją ekologicznie wyhodowanych roślin doniczkowych „Prenumero” / Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, J. Czyżewicz

Magda Miszkiewicz / 2019 / Projektowanie graficzne / Diversity is beautiful – magazyn tworzony z pasją
Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Janusz Czyżewicz

Wrocław / ALA

Daria Skolasińska / 2019 / Projektowanie graficzne / Picturebook „Pieskie życie. Rok z życia psa”
Promotor: Magdalena Budzyńska

Kornelia Budka / 2019 / Realizacja obrazu filmowego / „Echo” etiuda filmowa / Promotor: Tomasz Dobiszewski

Zabrze

Katarzyna Jojko / 2019 / Aranżacja przestrzeni / Projekt domu z obserwatorium wpisane w naturalny krajobraz przyrody / Promotor: Agnieszka Lubina

Daniel Czapla / 2019 / Aranżacja przestrzeni / Projekt domu jednorodzinnego będącego elementem zbocza góry
Promotor: Agnieszka Lubina

Anita Nowak / 2019 / Aranżacja przestrzeni / Projekt koncepcyjny zespołu pawilonów usytuowanych w aglomeracji miejskiej / Promotor: Agnieszka Lubina

Samanta Haluza / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt publikacji – Przygody Alicji w Krainie Czarów
Promotor: Piotr Proba

Tatiana Rusek / 2019 / Projektowanie graficzne / Gra Planszowa – Psycho Escape / Promotor: Piotr Proba
Weronika Gawron / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt autorskiego kalendarza w technice linorytu
Promotor: Piotr Proba
Laura Dera / 2019 / Projektowanie graficzne / Baśń ilustrowana – Czterej Muzykanci z Bremy
Promotor: P. Proba

Zduńska Wola

Maria Gąsiorowska / 2018 / Ceramika artystyczna / „Jeszcze Polska...” 100 rocznica odzyskania niepodległości.
Popiersie Ignacego Jana Paderewskiego / Promotorzy: Zbigniew Gąsiorowski, Iwona Niedźwiecka
Dominika Siemińska / 2018 / Projektowanie graficzne / Animacja bajki „Czarodziej i skaczący garnek”
Promotorzy: Witold Rajczak, Adam Gudajczyk
Martyna Borowiecka / 2019 / Aranżacja wnętrz / „Koszmar” – mapping
Promotorzy: Witold Rajczak, Marcin Grabia
Alicja Domańska / 2019 / Aranżacja wnętrz / Aranżacja włoskiej restauracji w starej, zabytkowej sieradzkiej
kamienicy Promotorzy: Krzysztof Dzwonik, Marcin Grabia
Aleksandra Kmita / 2019 / Aranżacja wnętrz / Kawiarnia – projekt budynku z opracowaniem formy
wystawienniczej / Promotorzy: Krzysztof Dzwonik, Marcin Grabia
Alicja Michalak / 2019 / Projektowanie graficzne / Piękno oczami kobiet” – seria grafik
Promotorzy: Witold Rajczak, Marcin Grabia
Aleksandra Woźniak / 2019 / Projektowanie ubioru / Las – przyroda we współczesnym projektowaniu”
Promotorzy: Ewa Kubalańca, Marcin Grabia

Żory

Sandra Majecka / 2019 / Ceramika artystyczna / Kształt dźwięku / Promotor: Małgorzata Szram-Lipka
Alicja Walczyk / 2019 / Ceramika artystyczna / Człowiek w relacji z naturą / Promotor: Małgorzata Szram-Lipka
Wiktoria Piecha / 2019 / Ceramika artystyczna / Promotor: Małgorzata Szram-Lipka
Julia Zarzycka / 2019 / Ceramika artystyczna / Promotor: Małgorzata Szram-Lipka

TEGOROCZNE WERNISAŻE:

23 maja 2019 / Bydgoszcz / makroregion północno-zachodni
30 maja 2019 / Rzeszów / makroregion południowo-wschodni
5 czerwca 2019 / Częstochowa / makroregion południowo-zachodni
10 czerwca 2019 / Lublin / makroregion północno-wschodni

Szkoły plastyczne Specjalności / specjalizacje [zawód plastyk]																														
Aranżacja przestrzeni	Fotografia i film	Formy rzeźbiarskie	Formy użytkowe-wzornictwo	Techniki graficzne	Techniki malarskie	Techniki renowacyjne	Techniki scenograficzne																							
aranżacja wnętrz																														
projektowanie przestrzeni wystawiennic																														
animacja filmowa																														
animacja komputerowa																														
fotografia artystyczna																														
realizacja obrazu filmowego																														
realizacje intermedialne																														
ceramika artystyczna																														
kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo																														
kowalstwo artystyczne i metaloplastyka																														
snycerstwo																														
szkło artystyczne																														
techniki rzeźbiarskie																														
projektowanie wyrobów artystycznych																														
lucnictwo artystyczne																														
meblarstwo artystyczne																														
projektowanie ubioru																														
projektowanie zabawek																														
tkanina artystyczna																														
jubilerstwo																														
projektowanie graficzne																														
publikacje multimedialne																														
techniki druku artystycznego																														
tradycyjne techniki malarskie i poziołnic																														
mural																														
witraż																														
renowacja elementów architektury																														
renowacja mebli i wyrobów snycerskich																														
charakteryzacja i wizaż																														
modelarstwo i dekoratorstwo																														
stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku																														
25	2	2	0	22	3	13	17	0	3	11	2	11	2	1	4	5	2	13	3	48	3	13	5	2	1	2	2	4	1	1

PROJEKT, DTP:

Agnieszka Tyrman

Pracownia Projektowania graficznego
ZSP w Częstochowie

UWAGA!

Fotografie zamieszczone w katalogu
pochodzą z archiwów szkół
uczestniczących w przeglądzie

DRUK:

Promax

CZĘSTOCHOWA 2019

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

centrum
edukacji 
artystycznej

cea.art.pl

 **ZESPÓŁ
SZKÓŁ
PLA-
STYCZ-
NYCH**
im. Jacka
Malczewskiego
w Częstochowie