



**Fundusze
Europejskie**
Wiedza Edukacja Rozwój



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



**PREZENTACJA
STAŻU ZAGRANICZNEGO
/podnoszącego kwalifikacje zawodowe/
ZREALIZOWANEGO W RAMACH EUROPEJSKIEGO
PROGRAMU POWER VET
na zasadach programu **Erasmus+****

TEMAT: Odtwarzanie i udoskonalanie formy i funkcji
przedmiotu designerskiego
z wykorzystaniem najnowszych technologii

URBINO 2016

Scuola del **Urbino** libro

Liceo artistico

03.10 – 21.10.2016

Instytucja wysyłająca:

Zespół Szkół Plastycznych
im. Jacka Malczewskiego
Częstochowa, Polska

Instytucja przyjmująca:

Scuola del libro - Liceo artistico
Urbino, Włochy

Staż uczniowski

W dniach **03-21.10.2016** r. siedmioro uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie brało udział w projekcie w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 POWER VET na zasadach programu Erasmus+, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Społecznego. Organizacją przyjmującą była włoska Scuola del libro w Urbino – szkoła średnia z jedną z najdłuższych tradycji nauczania artystyczno-zawodowego w Europie.

Uczniowie częstochowskiego „Plastyka” zapoznali się z możliwościami pracy w pracowniach wykorzystujących najnowsze technologie ale i tych tradycyjnych, związanych z konkretnym warsztatem.

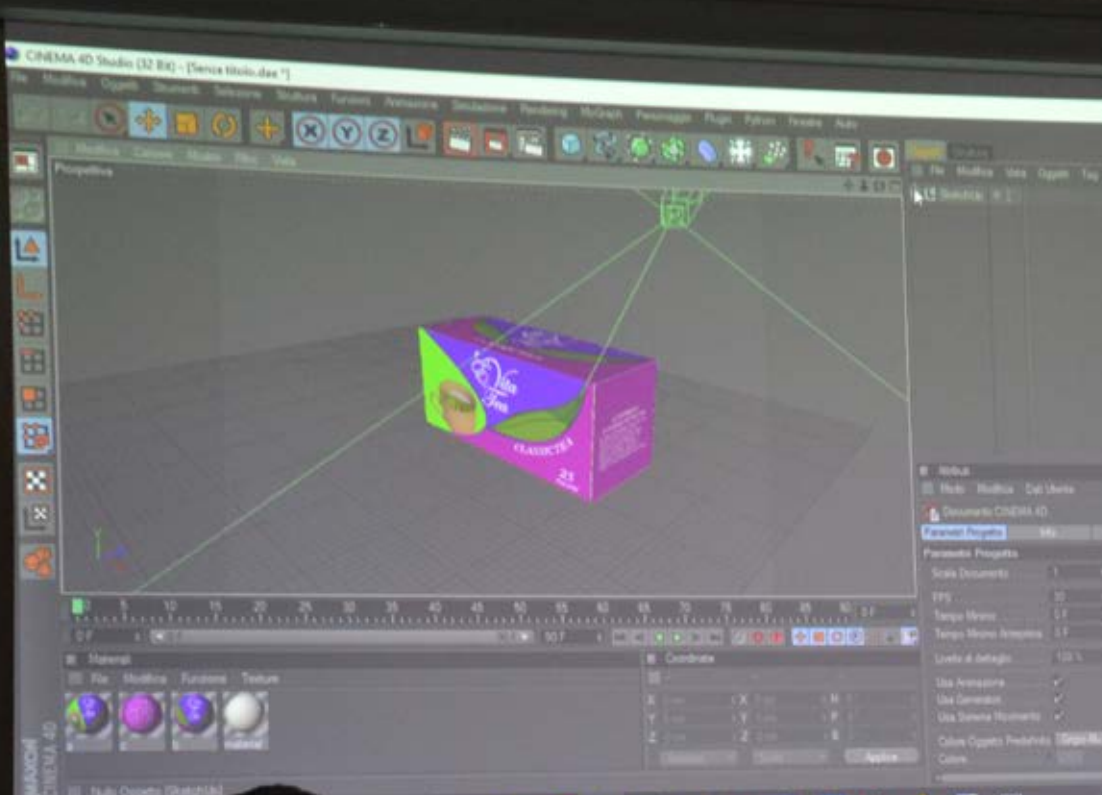
Uczniowie brali udział w zajęciach w **PRACOWNI PROJEKTOWANIA OPAKOWAŃ prof. S. Beligni** gdzie zapoznali się ze współczesnymi możliwościami projektowania produktu i jego opakowania. Prześledzili proces tworzenia opakowania od szkicu koncepcyjnego poprzez etap projektowania dedykowanemu produktowi, rozrysowywania cyfrowych siatek konstrukcyjnych na tworzeniu prototypu zarówno fizycznego jak i cyfrowego kończąc.



W pracowni **PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO** prof. **S. Ugocini** uczniowie poznali historię włoskiego projektowania ze szczególnym naciskiem na miejscowych i regionalnych twórców. Pod okiem doświadczonych nauczycieli-projektantów uczniowie poszukiwali odpowiedniej stylistyki graficznej do zadania stażowego – odtworzonego i przeprojektowanego opakowania – własnego prototypu.



W trakcie warsztatów w **PRACOWNI GRAFIKI KOMPUTEROWEJ prof. R. Majaniego** uczniowie poznali nowe programy do obróbki komputerowej obiektów 3D. Używając profesjonalnych programów stworzyli przestrzenne modele własnych projektów stażowych.



W PRACOWNI SITODRUKU prof. A. Gentilini uczniowie poznali pełen proces technologiczny druku serigraficznego. Od selekcji szkicu, doboru odpowiedniej grubości siatki, nakładania emulsji światłoczułej, naświetlania projektów aż po druk na odpowiednim podłożu oraz oczyszczanie elementów drukowych i BHP stanowiska pracy. Dodatkowo, na bazie własnych projektów, uczniowie wykonali własnoręcznie nadruki na torbach ekologicznych.



W trakcie zajęć w **PRACOWNI FOTOGRAFII REKLAMOWEJ prof. L. Trebbi** uczniowie zapoznali się z pracami fotograficznymi uczniów Scuola del libro oraz wydanymi drukiem publikacjami z wykorzystaniem tych prac. Mieli także możliwość pracy w szkolnym atelier, gdzie w trakcie sesji fotograficznej obsługiwali aparaty, dobierali odpowiednią ilość punktów oświetleniowych przygotowując materiał zdjęciowy (opracowany dodatkowo w pliku cyfrowym) do swoich projektów stażowych.



Zajęcia w **PRACOWNI GRAFIKI WARSZTATOWEJ prof. T. Palazzi** dostarczyły uczniom wielu wrażeń i nowych umiejętności. Uczniowie zapoznali się na przykładach prac włoskich uczniów z możliwościami technik druku artystycznego z matryc wklęsło- i wypukłodrukowych. Stworzyli także pierwsze własne grafiki artystyczne w technice akwaforty. Na przygotowane wcześniej matryce nanieśli własne rysunki a po procesie trawienia w roztworze kwasu azotowego w specjalnym pomieszczeniu, odbijali swe prace na specjalnym papierze pod prasą mechaniczną.



Warsztaty w **PRACOWNI ANIMACJI prof. Valeriego** przyniosły znakomite rezultaty w postaci kilku- kilkunastosekundowych animacji poklatkowych każdego z uczniów, złożonych na końcu w jeden wspólny film. Uczniowie podziwiali prace włoskich kolegów, zapoznali się z etapami pracy w kolejnych zadaniach składających się na cykl nauczania w poszczególnych latach. W ramach pracowni animacji uczestniczyli także w wykładach nt. komiksu, ilustracji i tworzenia storyboardu, wykładanych na tym kierunku.



W PRACOWNI LITERNICTWA I TYPOGRAFII prof. Camiliego uczniowie zdobyli wiedzę na temat historii i ewolucji pism na przykładach kopii inkunabułów i starodruków ze zbiorów Scuola del libro. Ćwiczyli także manualne umiejętności kopiując specjalne wzory alfabetów.

Wszystkie działania uczniów w tradycyjnych pracowniach warsztatowych służyły pomocniczo zasadniczemu projektowi stażowemu wynikającemu z tematu i założeń stażu. Rozbudzały m.in. umiejętność myślenia abstrakcyjnego czy wykorzystania kreski czy linii jako elementu budującego poszukiwaną formę.

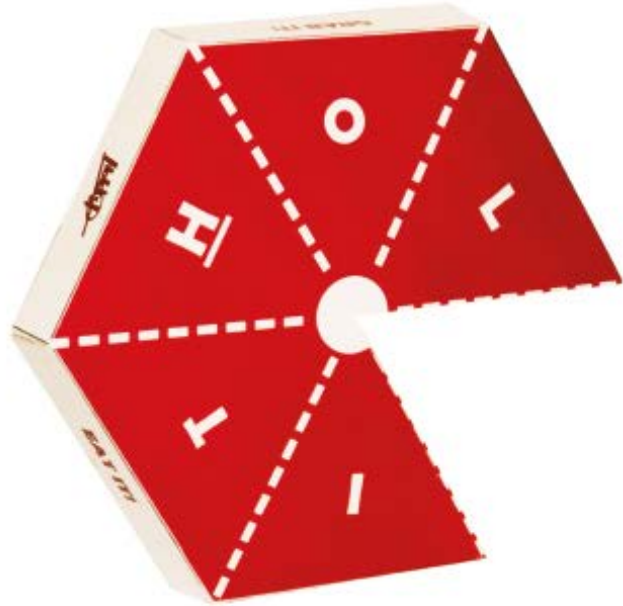


W trakcie stażu polscy uczniowie nabyli umiejętności projektowania produktu przez odtwarzanie formy i funkcji oraz posługiwania się nowoczesnymi narzędziami projektowania i obróbki 3D ale także poznali wiele technik i warsztatów tradycyjnych z którymi nie zetknęli się wcześniej. Zdobyli potrójne doświadczenie – teoretyczne, manualne oraz językowe, komunikując się fachowym językiem obcym. Sytuacja wynikająca z faktu przebywania w innym kraju i kulturze, porozumiewania się obcym językiem uruchomiła w uczniach wiele pozytywnych cech, jak umiejętność współpracy w grupach, dyskusowania i zajmowania jednolitego, wspólnego stanowiska, umiejętność przedstawiania i obrony własnych pomysłów czy argumentów ale i opieki, odpowiedzialności i wzajemnej pomocy.

Miejsca, które uczniowie mieli okazję odwiedzić, dzieła, które poznali a także sytuacje społeczno-kulturowe jakich doświadczyli rozbudziły ich intelektualnie i społecznie dając podłoże do lepszego, wnikliwszego i bardziej wszechstronnego dalszego rozwoju osobistego i zawodowego. Dodatkowo uzyskali specjalne certyfikaty potwierdzające zdobyte w trakcie stażu umiejętności, honorowane przez wiele europejskich instytucji, dające wymierne korzyści osobom planującym karierę zawodową poza granicami naszego kraju.









Staż nauczycielski

Dwie nauczycielki częstochowskiego Zespołu Szkół Plastycznych zapoznały się w trakcie stażu z włoskim systemem szkolnictwa artystyczno-zawodowego, warunkami pracy, metodami i sposobami kształcenia zarówno w pracowniach ogólnokształcących jak i warsztatowych.





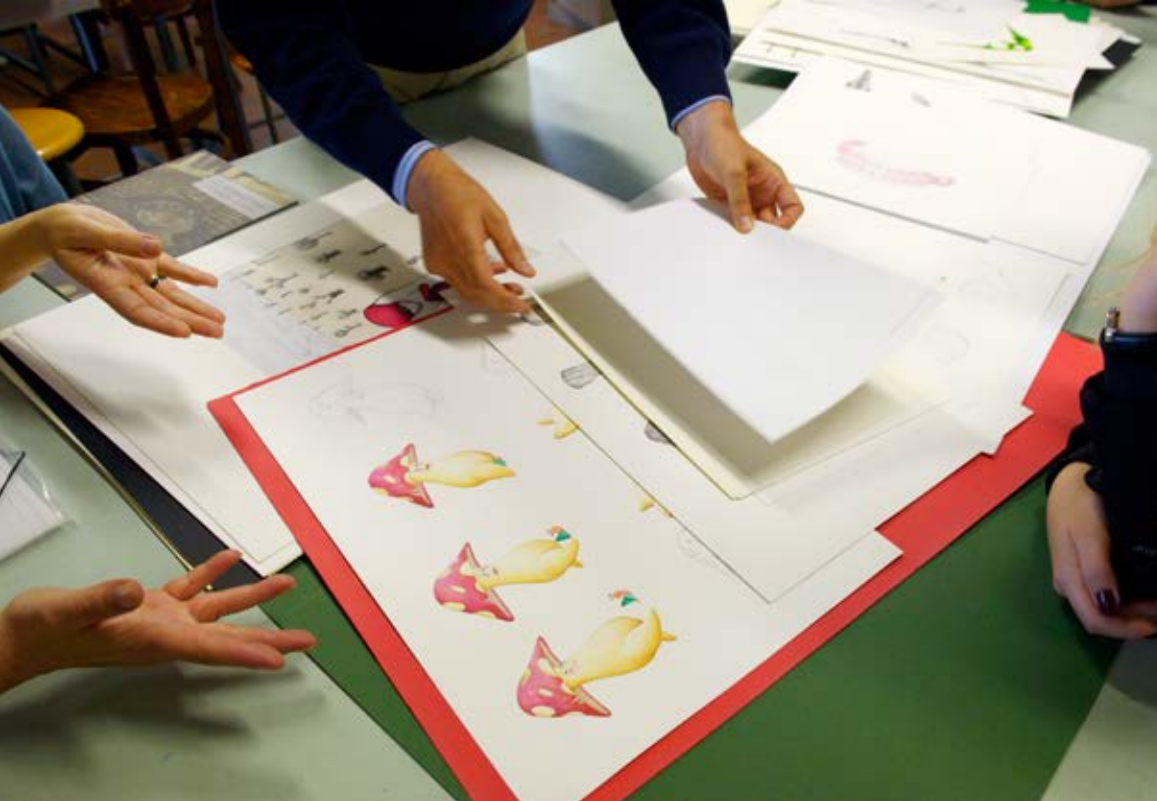
Uczestnicząc w zajęciach na zasadzie **Job shadowing**, obserwowały metody nauczania włoskich nauczycieli i sposoby aktywizowania ucznia w kolejnych etapach pracy nad projektem. Dyskutowały z nauczycielami włoskimi o podobieństwach i różnicach obu systemów. Uczestniczyły w korektach i omawianiu prac przez włoskich kolegów ale i samodzielnie rozmawiały z uczniami prezentując własne metody pracy oraz różne możliwości rozwiązania problemu projektowego.







Nauczyciele polscy i włoscy porównywali przedmiotowe podziały godzinowe w oparciu o podstawy programowe, dyskutowali m.in. o metodach pracy z uczniem zdolnym i sposobach oceniania. Zasadniczą różnicą dostrzeżoną w trakcie rozmów okazał się, we włoskim systemie, bardziej szczegółowy podział przedmiotowy w obszarze przedmiotów warsztatowych ze szczególnym naciskiem na te – bezpośrednio związane ze specjalnością prowadzoną w danej szkole.



Staż nauczycielski w Urbino przyniósł obopólne korzyści. Każda ze stron wyciągnęła z tego spotkania cenne wnioski, które w przypadku polskich nauczycieli, zebrane w szczegółowych sprawozdaniach stanowią podstawę do działań zmierzających w kierunku podniesienia jakości nauczania w częstochowskiej szkole plastycznej.



Wdrażanie nabytych przez nauczycieli podczas stażu kompetencji dotyczących projektowania obiektu z użyciem najnowszych technologii, odbywać się będzie poprzez modyfikację treści programowych i metod w zakresie kształcenia zawodowego w miarę poszerzania szkolnego zaplecza sprzętowego i softwero-
wego.





Konieczność porozumiewania się w języku obcym podniosła poziom umiejętności językowych nauczycielek zwłaszcza w zakresie terminologii fachowej. Potwierdzeniem uczestnictwa i nabytych umiejętności jest świadectwo wydane po zakończeniu stażu przez instytucję przyjmującą.





Wspólne wycieczki i zwiedzanie zabytków, zarówno Urbino jak i okolicznych miejscowości umożliwiło uczestnikom stażu wgląd w wielowiekową historię kultury i sztuki Włoch od starożytności po współczesność.



Zwiedzanie średniowiecznej starówki **Urbino**







Zwiedzanie **Casa Natale di Raffaello**
i uliczek starego miasta Urbino





Zwiedzanie XIV w. **Oratorio San Giovanni Battista** w Urbino





Zwiedzanie Gallerii Nazionale delle Marche,
Palazzo Ducale di Urbino





Wycieczka do **San Leo**
zwiedzanie Museo Civico
della Fortezza, kościołów La Pieve
Santa Maria Assunta
i La Cattedrale w San Leo





Wycieczka do **San Marino**,
zwiedzanie starego miasta oraz
Castello della Guaita – Prima
fortificazione del Monte Titano





Wizyta na warsztatach w **Poliarte Design School** w Cagliari





Wizyta w ISIA – Istituto Superiore
Industrie Artistiche w Urbino



Wizyta w **Accademia di Belli Arti** w Urbino







Urbino 2016

