



**Fundusze  
Europejskie**  
Wiedza Edukacja Rozwój



**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz Społeczny



**PREZENTACJA  
STAŻU ZAGRANICZNEGO  
/podnoszącego kwalifikacje zawodowe/  
ZREALIZOWANEGO W RAMACH EUROPEJSKIEGO  
PROGRAMU POWER VET  
na zasadach programu **Erasmus+****

**TEMAT:** Odtwarzanie i udoskonalanie formy i funkcji  
przedmiotu designerskiego  
z wykorzystaniem najnowszych technologii

**GRAZ 2016**

# HTBLVA für Kunst und Design Graz

**03.10 – 21.10.2016**

**Instytucja wysyłająca:**

Zespół Szkół Plastycznych  
im. Jacka Malczewskiego  
Częstochowa, Polska

**Instytucja przyjmująca:**

HTBLVA für Kunst und Design  
Graz – Ortweinschule, Austria

# Staż uczniowski

## **Realizacja projektu:**

Poszerzanie wiedzy artystycznej oraz rozwijanie warsztatu poprzez uczestniczenie w zajęciach prowadzonych w placówce **HTBLVA für Kunst und Design – Ortweinschule** w Graz.

Dyrektor placówki przyjmującej: Manfred KNIEPEISS

Wicedyrektor placówki przyjmującej: Martin HÖRL

Koordynator projektu: Christian INGOLF

PRODUKT DESIGN (prof. David Stelzer)

GRAFIKA PROJEKTOWA (prof. Tea Lindes-Gurmann)

CERAMIKA (prod Curd Dautemann, prof. Helene Retzl, prof. Gideon Koval)

RYSUNEK I MALARSTWO (prof. Oswald Seitinger)

MARKETING (prof Tea Lindes-Gurmann)

## **Realizacja projektu:**

Siedmioro uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w dniach 03-21.10.2016 r. uczestniczyło w międzynarodowym projekcie „Stáže zagraniczne dla uczniów i absolwentów szkół zawodowych oraz mobilność kadry kształcenia zawodowego”, który został realizowany w ramach europejskiego programu POWER VET na zasadach programu Erasmus+. Instytucją przyjmującą była szkoła Ortweinschule w Graz. Szkoła posiadająca znakomicie wyposażone pracownie do projektowania oraz wykonywania obiektów zarówno ceramicznych jak i dizajnerskich w najnowszych programach 3D.

Ucznowie zwiedzili całą szkołę Ortweinschule, gdzie mogli zobaczyć wszystkie pracownie, zapoznać się z zasadami ich działania oraz poznać plan zajęć, zakres kształcenia oraz zasady BHP. W Pracowni Designu **prof. David STELZER** zademonstrował grupie pracę z laserem oraz pracę z drukarką 3D.

# Zwiedzanie szkoły: lekcja pokazowa



Uczniowie rozpoczęli pracę nad projektami od szkiców koncepcyjnych, rozważaniem nad formą i przeznaczeniem, odtwarzając i udoskonalając formę oraz funkcję produktu designerskiego. Po uzgodnieniu projektów z **prof. Teą LINDES-GURMANN** oraz **prof. Davidem STELZEREM** uczniowie przystąpili do realizacji produktów.

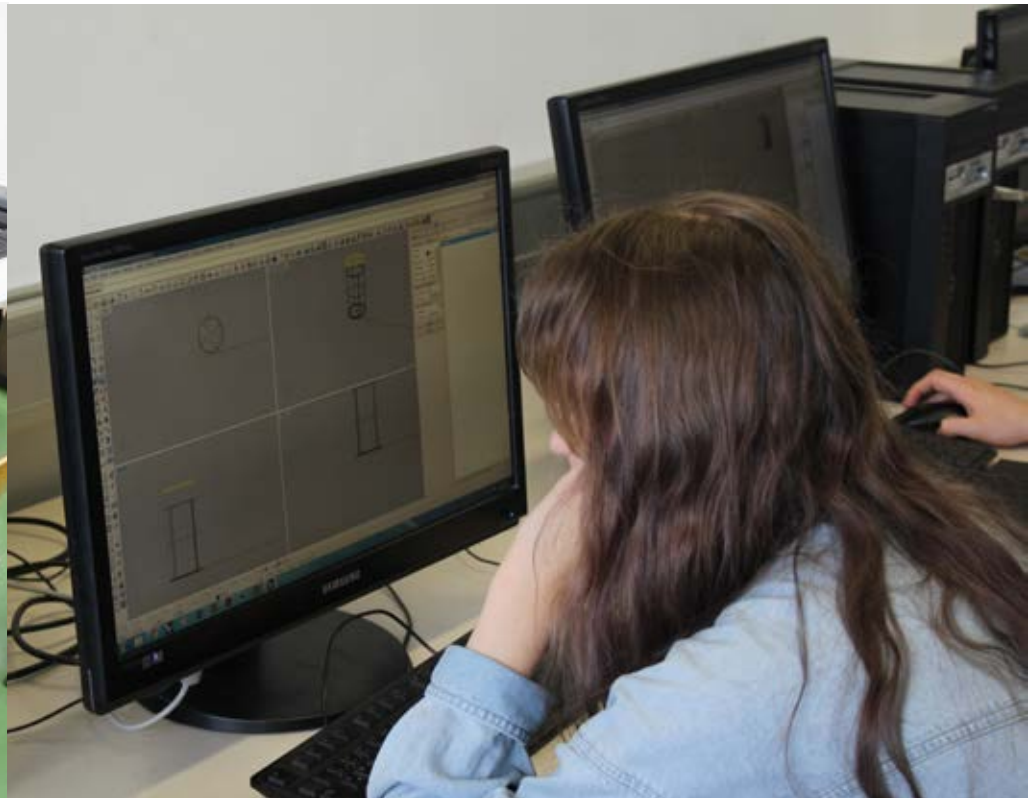
## Realizacja projektu: praca koncepcyjna, szkice





## **Realizacja projektu:** projektowanie w programie Rihnoceros 3D



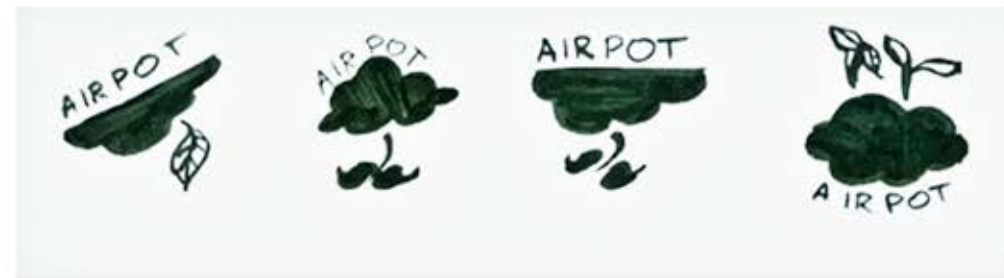


**Realizacja projektu:**  
wykonywanie  
prototypów projektów  
z wykorzystaniem  
skanera laserowego  
oraz drukarki 3D



Podczas zajęć grafiki w pracowni **prof. Tei LINDES-GURMANN** uczniowie opracowywali oprawę graficzną do realizowanych produktów w programach Adobe Illustrator oraz Adobe Photoshop. Zadaniem było opracowanie idei produktu, strony tytułowej, logo, opisu projektu, oraz instrukcji obsługi projektu stażowego.

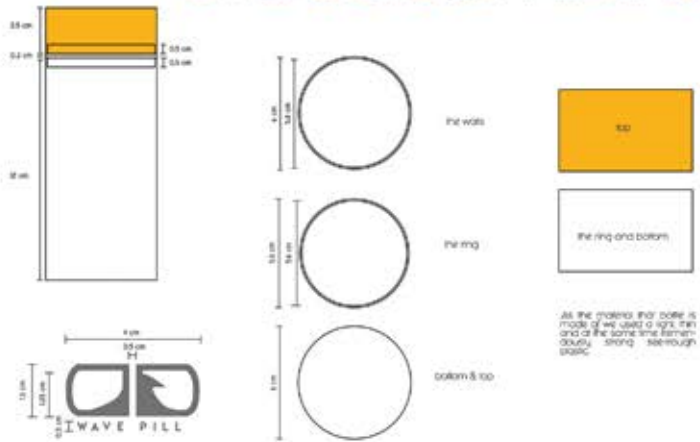
## Realizacja projektu: projektowanie oprawy graficznej



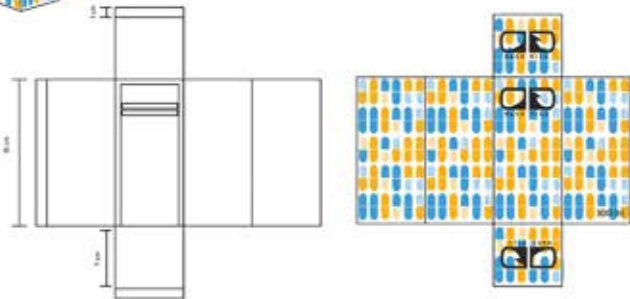
**Realizacja projektu:**  
projektowanie  
oprawy  
graficznej



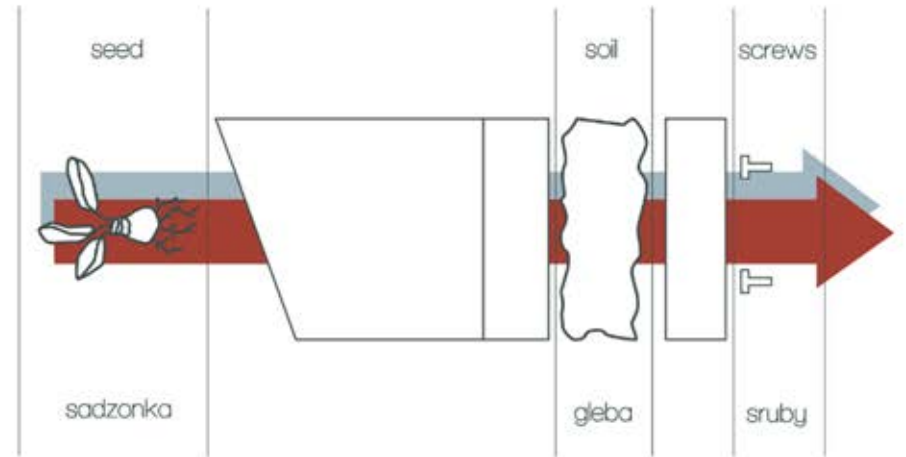
## DIMENSIONS & MATERIALS



## PACKAGING



## INSTRUCTION INSTRUKCJA



Ucznowie uczestniczyli w warsztatach ceramicznych w pracowni **prof. Curd DAUTERMANN**, **prof. Helene RETZL** oraz prof **Gideona KOVALA**. Młodzież pod opieką tych profesorów tworzyła swoje prototypy. Gotowe formy zostały wysuszone, poszkliwione oraz wypalone. Profesor Curd DAUTERMANN zaprezentował jak prawidłowo toczyć formy na kole garncarskim.





Uczniowie pod okiem prof. Gideona KOVALA uczą się wykonywania cyfrowych projektów prototypów

## Realizacja projektu: szkice, tworzenie glinianych prototypów do skanowania 3D





Uczniowie uczestniczyli w zajęciach z marketingu prowadzonych przez **prof. Teę LINDES-GURMANN**. Zajęcia były prowadzone w całości w języku angielskim. Młodzież zapoznała się z problemem związanym z reklamowaniem się oraz funkcjonowaniem na rynku pracy.

Zorganizowane zostały również zajęcia z **prof. Christia-nem INGOLFEM** na których młodzież zapoznała się z programem Rihnoceros 3D.

Uczniowie uczestniczyli również w zajęciach z rysunku aktu w pracowni **prof. Oswalda SEITINGERA**.

## Realizacja projektu: prezentacja efektów stażu





# Döniczka

Produkt ułatwiający utrzymanie rośliny przy życiu, usprawniający podlewanie za pomocą wbudowanego pojemnika na wodę. Pojemnik automatycznie dozujący wodę dla rośliny wykonany został w technologii druku 3D.



Filip Gonera  
Dominik Jastrzębski

# FIREBOX

Projekt „Latarnia” wykonany został w całości w technologii druku 3D. Jest to jednocześnie pudełko dla kubka oraz podgrzewacz do herbaty.



Martyna Staszczyk



# WAVEPILL

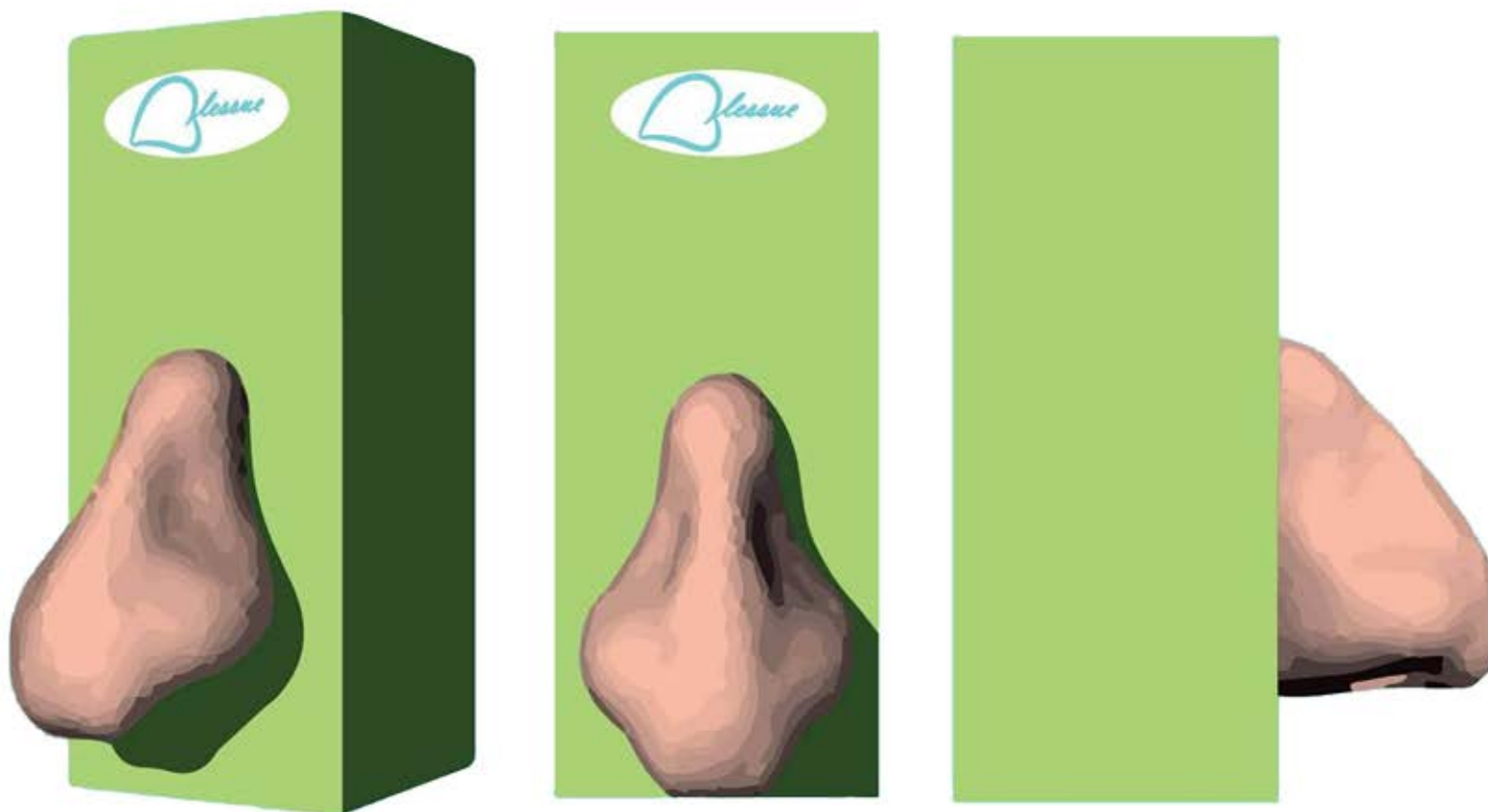
Ergonomiczna butelka na płyn, wykonana w technologii druku 3D. Nakrętka jest jednocześnie pojemnikiem pozwalającym dozować leki.



Wiktoria Łebek

# BLESSUE

Produkt stworzony z myślą o zakatarzonych nosach. Pozwala wyciągać chusteczki higieniczne z nakładki w kształcie nosa.



# AIRPOT

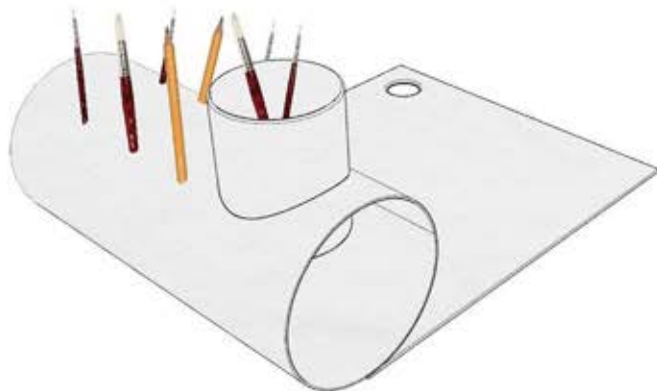
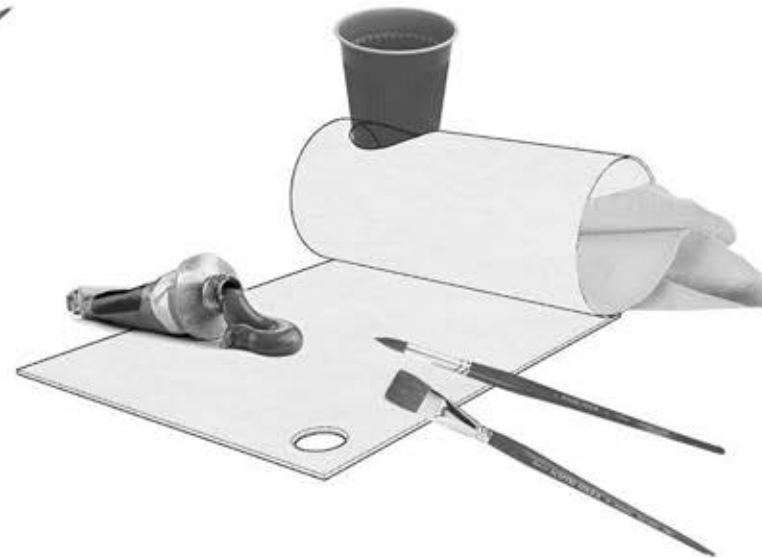
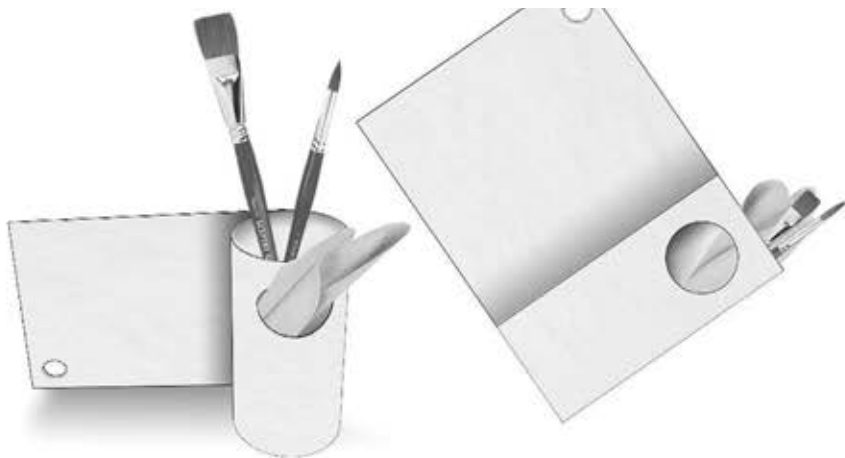
Podwieszana doniczka dostępna w różnych kolorach i rozmiarach. Ułatwia aranżację zarówno pionowych jak i poziomych płaszczyzn atrakcyjnymi kompozycjami roślinnymi.



Julia Łebek

# SECO

Przybornik złożony z palety na farby i wygodnego uchwytu na narzędzia plastyczne.  
Doskonale uzupełnienie każdej pracowni plastycznej.



**Program kulturalny**  
Zajęcia fakultatywne:  
zwiedzanie zabytków Graz





Bazylika Maria Trost



Wzgórze Schlossberg



Lekcja muzealna  
w Kunsthaus w Graz

# Program kulturalny

Zajęcia fakultatywne:  
zwiedzanie zabytków Wiednia



Wiedeń: zwiedzanie Muzeum Leopolda,  
MUMOK – Muzeum Sztuki Współczesnej  
oraz Muzeum MAK – Historismus  
Jugendstil





Wiedeń: Katedra św. Szczepana



Wiedeń: Hundrtwasserhaus

Wiedeń: Uniwersytet Sztuk Stosowanych. Polscy uczniowie wraz z uczniami Ortweinschule brali udział w dniach otwartych tej uczelni.

# Staż nauczycielski

Troje nauczycieli przedmiotów artystycznych z Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie zrealizowało program stażu w ciągu trzytygodniowego pobytu w szkole Ortweinschule w Graz. Po zapoznaniu się z nauczycielami, szkołą, organizacją placówki przyjmującej oraz możliwościami technologicznymi jak i zapleczem pracowni nauczyciele szkoły częstochowskiej oraz szkoły w Graz omówili realizację projektu ustalając szczegółowy plan zajęć, wykładów oraz warsztatów.



Monitorowanie zajęć odbywało się na zasadzie praktyk zawodowych zwanych **Job Shadowing**. Poprzez obserwację warsztatów – pracę nauczycieli austriackich z uczniami przy projektowaniu i wykonaniu projektów designerskich przez odtworzenie i udoskonalenie formy i funkcji, nauczyciele zaobserwowali nowe metody i sposoby pracy z uczniem od koncepcji, szkiców wstępnych, analizy produktu, po realizację w najnowszych technologiach 3D wraz z renderingiem obrazu i wydrukiem.



Dyskusje pomiędzy nauczycielami obu szkół pozwoliły dostrzec różnice w programach nauczania, podstawach programowych oraz europejskich systemach edukacyjnych. Szkoła w Graz nauczyciela uczy w systemie pięcioletnim. Istotnymi zadaniami placówki jest stałe wzbogacanie kompetencji kierunkowych. System kształcenia jest związany z potrzebami rynku pracy oraz przygotowaniem ucznia do studiów wyższych. Zdobyte doświadczenie podczas pobytu w Graz jest bezcenne. Mobilność zagraniczna podniosła kwalifikacje zawodowe i językowe nauczycieli zwłaszcza w zakresie terminologii fachowej. Pozyskana wiedza pozwoli przenieść zdobyte doświadczenie na obszar ZSP.



W trakcie stażu nauczyciele szkoły częstochowskiej wykonali autorskie projekty rzeźbiarskie. Mariusz Wasilewski „Smutek” oraz Aleksandra Rybak „Jesień” w pracowniach kamienia i metalu pod opieką prof. Christiana Lutza. Wzmocniło to wzajemne relacje między nauczycielami przedmiotów rzeźbiarskich.

Tematem było kształcenie formy przestrzennej wykorzystującej naturalne właściwości materiałowe: kamień, drewno, metal, ceramika, inne, do budowania klimatu, nastroju, symboliki, psychologii formy kształtującej lub określającej osobowość i stan psychiczny. Kompozycja kształtowana była w oparciu o indywidualne, podświadome możliwości stosowania środków wyrazu artystycznego.





Mariusz Wasilewski  
„Smutek”  
realizacja w kamieniu  
serpentynit, marmur carrara



Aleksandra Rybak  
„Jesień”  
realizacja w metalu  
brąz, serpentynit



Nauczyciele otrzymali certyfikaty od placówki przyjmującej potwierdzające uczestnictwo oraz zdobyte doświadczenie.

Wycieczki pozwoliły poznać kulturę i sztukę europejską, w tym nowoczesną sztukę dla dizajnu. Nauczyciele zwiedzili następujące muzea: Leopold Muzeum – Wiedeń (Schiele & Klimt), Krawina Haus & Hundertwasser, MAK Historismus Jugendstil, Kunst Akademie in Wien – Angewandte Kunst, Transmedia Kunst, MAK Design Labor, Osterreichischer Skulpturenpark, Graz- Joanneumsviertel, Kunsthaus Graz, Uhrturm, Basilika Mariatrost, Botanischer Garten, Schloss Eggenberg, Dorotheum Graz – Kunst Und Kunsthandwerke.





**Graz 2016**

