



**Fundusze
Europejskie**
Wiedza Edukacja Rozwój



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



**PREZENTACJA
STAŻU ZAGRANICZNEGO
/podnoszącego kwalifikacje zawodowe/
ZREALIZOWANEGO W RAMACH EUROPEJSKIEGO
PROGRAMU POWER VET
na zasadach programu **Erasmus+****

TEMAT: Odtwarzanie i udoskonalanie formy i funkcji
przedmiotu designerskiego
z wykorzystaniem najnowszych technologii

CALDAS DA RAINHA 2016

CENCAL

Caldas da Rainha

26.06 – 16.07.2016

Instytucja wysyłająca:

Zespół Szkół Plastycznych
im. Jacka Malczewskiego
Częstochowa, Polska

Instytucja przyjmująca:

Centro de Formação Profissional
para a Indústria Cerâmica
Caldas da Rainha
Portugalia

Staż uczniowski

Jedenastu uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w dniach 27.06-15.07.2016 r. uczestniczyło w międzynarodowym projekcie „Staże zagraniczne dla uczniów i absolwentów szkół zawodowych oraz mobilność kadry kształcenia zawodowego”, który został zrealizowany w ramach europejskiego programu POWER VET na zasadach programu Erasmus+ w portugalskiej szkole Centro de Formação Profissional para a Indústria Cerâmica w Caldas da Rainha.

Szkoła CENCAL – Centrum Kształcenia dla przemysłu Ceramicznego w Caldas da Rainha dysponuje znakomitymi warunkami do projektowania i wykonywania wszelkiego typu wyrobów ceramiki szlachetnej oraz szeroko pojętego nauczania projektowania dizajnu, opartego na nowoczesnych programach komputerowych. Szkoła posiada własne laboratorium, pracownie projektowe, halę do odlewów, pracownię do szkliwienia, pracownię dekoratorską, pracownię stolarską . Cencal współpracuje z Wyższą Szkołą Sztuki i Dizajnu w Caldas oraz kilkoma zakładami produkcyjnymi. Cencal jest placówką świetnie przygotowaną do realizacji staży europejskich. Dzięki tym możliwościom uczestnicy stażu mogli zapoznać się z całym procesem wykonania produktu od projektowania poprzez produkcję po testowanie jakości materiałowej na podstawie analiz laboratoryjnych.



Po oficjalnym powitaniu, któremu towarzyszyła multimedialna prezentacja szkoły, przedstawiono uczestnikom harmonogram stażu i zasady BHP obowiązujące w placówce. Po spotkaniu z panią dyrektorką Aną Bika, opiekunem stażu Jose Louisa Almeida Silva, wraz z nauczycielami Ricardo Cordeiro i Joaquimem Vinhais cała grupa odwiedziła szkolne pracownie i zapoznała się z topografią szkoły.



Zwiedzanie szkoły: Zapoznanie się z bazą techniczną i wykładowcami



Wraz z prof. Joaquimem Vinhaisem grupa polskich stażystów zwiedziła pracownię modelowania, stolarską, odlewnię, halę z surowcami, pracownię do szkliwienia i malowania naszkliwonego, sale do projektowania graficznego i rysunku technicznego. Pokazano grupie także laboratorium szkoły i opisano wykonywane w nim próby. Po zapoznaniu się z zapleczem technicznym i ideą szkoły, przedstawiono stażystom szczegółowy plan zajęć.





W towarzystwie opiekuna stażu - Jose Louis Almeida de Silva grupa zwiedziła miasto. Uczniowie poznali historię Portugalii i tradycję Caldas da Rainha, odwiedzili park, podziwiali pomnik królowej Eleonory de Viseu, galerię sztuki centrum edukacji CCC - Cultural and Conference Centre. Podziwiali niezwykle klimatyczne budynki oraz charakterystyczne dla Caldas – monumentalne, kolorowe, ceramiczne formy - fontannę Jardim da Água. Odwiedzili także CONTENTOR CRIATIVO SILOS – wyjątkowe miejsce z ogromną przestrzenią oddaną w ręce młodych artystów, wypełnioną kreatywnością i sztuką w najróżniejszych formach i odsłonach.



Realizacja projektu obejmowała pracę koncepcyjną, poszukiwanie nowej formy i funkcji z istniejących gotowych obiektów, wykonywanie szkiców koncepcyjnych, konsultacje z nauczycielami.



Zadaniem uczniów było prześledzenie całego procesu technologicznego od projektu poprzez wykonanie masy ceramicznej, odlew, jego obróbkę, wykończenie i sporządzenie dokumentacji. Stażystów zapoznano z obsługą różnorodnych urządzeń niezbędnych do realizacji projektu. Grupa rozpoczęła prace od zalania masą ceramiczną wybranych form. Na kolejnych zajęciach w oparciu o gotowe odlewy rozpoczęto projektowanie i poszukiwanie pomysłów na przetworzenie istniejących już obiektów. Po przeanalizowaniu projektów i pomysłów rozpoczęła się praca z odlewami.





Po pierwszych rozmowach i analizach wielu szkiców koncepcyjnych zgodnie wybrano jeden projekt do wspólnej realizacji. Postanowiono wykonać, korzystając z gotowych form (w oryginale tworzących cukiernicę) obiekt w postaci dziecięcej lampki nocnej w kształcie armatki. Po konsultacji z nauczycielami dopracowano kolorystykę i aspekty techniczne. Oprócz wspólnego projektu, każdy z uczniów pracował także nad indywidualnym, unikatowym wyrobem i jego dokumentacją.

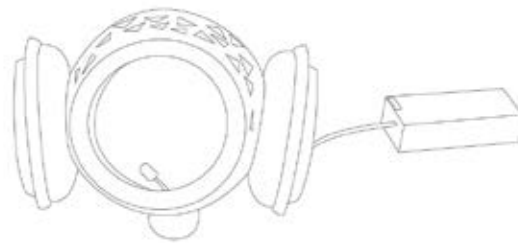
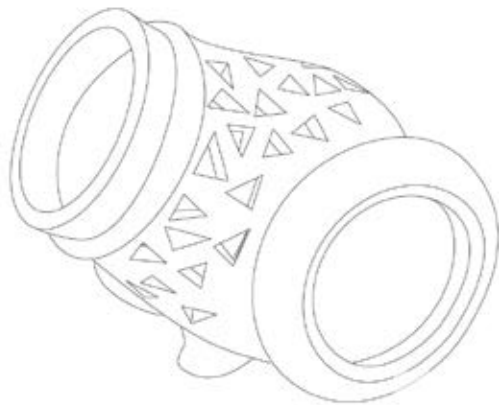
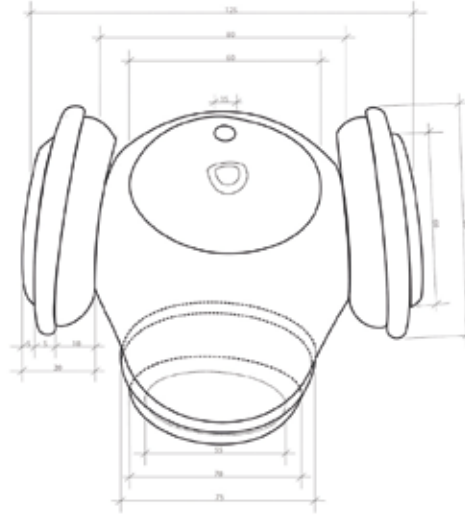
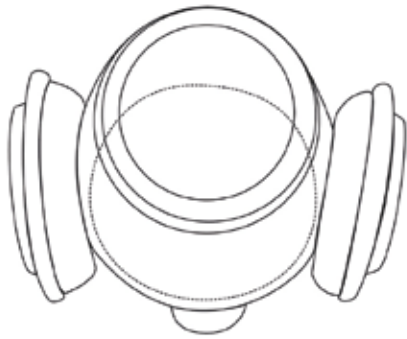


W trakcie stażu stosując technikę typową dla Portugalii (azulejos) uczniowie wykonali również zestaw unikatowych płytek ceramicznych. Pod okiem profesorów z CENCAL stosując się do zasad technologicznych dobrano szkliwa, wykonano próby zapoznając się z możliwościami jakie daje ta technika i ostatecznie wykonano płytki inspirowane zarówno tradycją portugalską jak i polską.

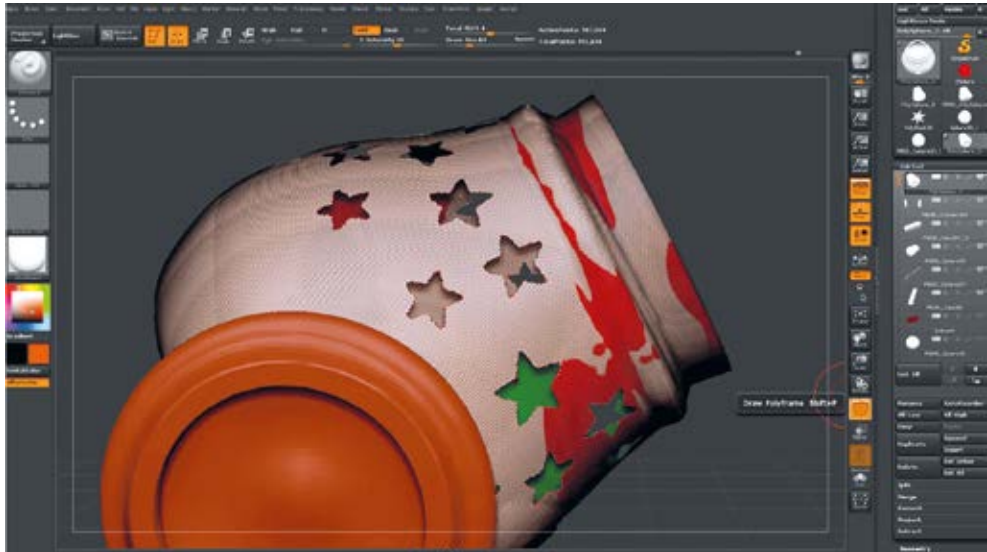


Stażyści poznali różne gatunki szamotu i gliny, nauczyli się różnorodnych technik formowania i modelowania. Zapoznali się z procesem tworzenia obiektu, uwzględniającym specyfikę i właściwości materiału w tym przypadku masy ceramicznej. Uczniowie samodzielnie nadzorowali proces suszenia, wstępnego wypalania i obróbki. Te doświadczenia przełożyły się na wykonanie zasadniczej części wspólnego projektu – ceramicznego korpusu do lampki. Kolejną ważną kwestią do rozwiązania było opracowanie montażu mechanizmu oświetleniowego w lampce. Zdecydowano, że najlepszym rozwiązaniem będzie wykonanie otworu na dole korpusu i wprowadzenie przez niego diody z włącznikiem automatycznym.







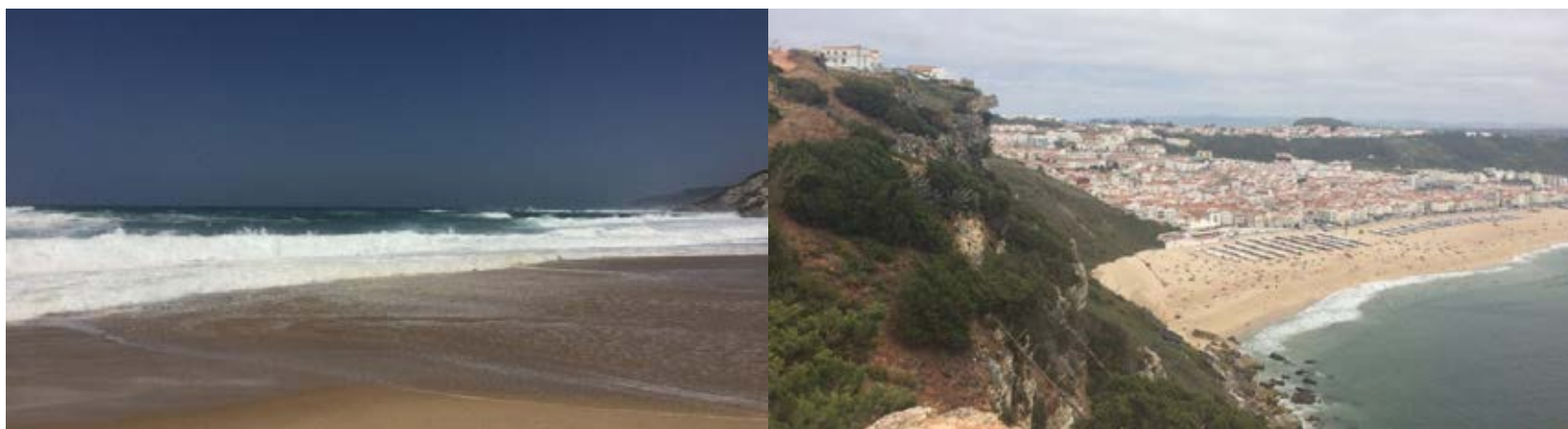


Staż przyczynił się do wszechstronnego rozwoju uczniów w poczuciu dobrze i kreatywnie wykorzystanego czasu. Stażyści przekonali się o tym, że poradzą sobie w nowych realiach. Wyjazdy stażowe poszerzają świadomość uczestników, uczą otwartości, komunikatywności, elastyczności oraz umożliwiają zdobycie dodatkowych umiejętności zawodowych, a programy europejskie dają szansę na szybsze i lepsze odnalezienie się w rzeczywistości rynkowej. Uczniowie zobaczyli jak profesjonalnie pracuje się z wykorzystaniem nowych technologii. Przekonali się, że odpowiedzialność za pomysł, kolejne decyzje i dopilnowanie wykonania pracy od początku do końca uczą dyscypliny pracy, tak bardzo potrzebnej w późniejszej samodzielnej karierze. Potwierdzeniem odbycia stażu i nabycia dodatkowych kwalifikacji były certyfikaty wręczone na koniec pobytu przez panią dyrektor.



Program kulturalny: zwiedzanie zabytków

Stażyci brali udział w wielu ciekawych wycieczkach fakultatywnych: odwiedzili sanktuarium w Fatimie, w Batalha zwiedzili klasztor urzekający formami gotyku manueliańskiego. Kolejnymi przystaniami były: Alcobasa z wyjątkowym zespołem klasztornym i Nazare, które jest niezwykle urokliwym miejscem położonym niedaleko zatoki oceanu o wyjątkowych tradycjach lokalnych i największych falach na świecie znanych największym surferom.





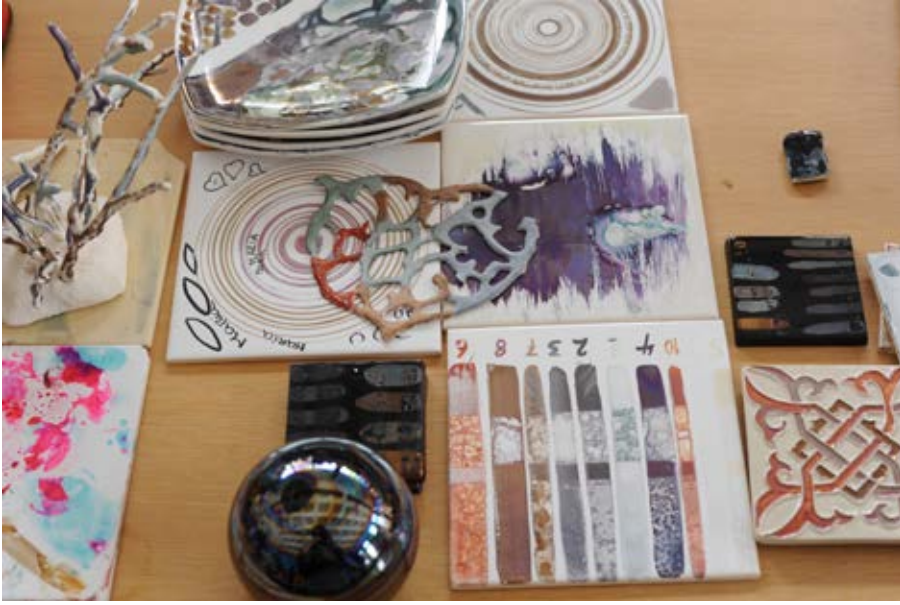
Uczniowie odwiedzili Lizbonę. Zwiedzili kościół i klasztor Hieronimitów także wiele zbiorów ceramiki, malarstwa oraz sztuki współczesnej w Museu Calouste Gulbenkian i w Muzeum kolekcji Berardo w Lizbonie.



Staż nauczycielski

Troje nauczycieli przedmiotów artystyczno-zawodowych z Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie w terminie 27.06-15.07.2016 zrealizowało program stażu w portugalskiej szkole Centro de Formação Profissional para a Indústria Cerâmica w Caldas da Rainha. Grupę nauczycieli i uczniów przywitała pani dyrektor Ana Bika, opiekun stażu Jose Louis Almeida Silva oraz nauczyciele Ricardo Cordeiro i Joaquim Vinhais. Spotkaniu towarzyszyła multimedialna prezentacja szkoły. Po części oficjalnej grupa zwiedziła pracownię ceramiczną, pracownię serigrafii, dekoracji ceramiki, pracownię snycerki (gdzie jest nauczana m.in. technika intarsji) a także pracownię projektowania graficznego oraz laboratorium.



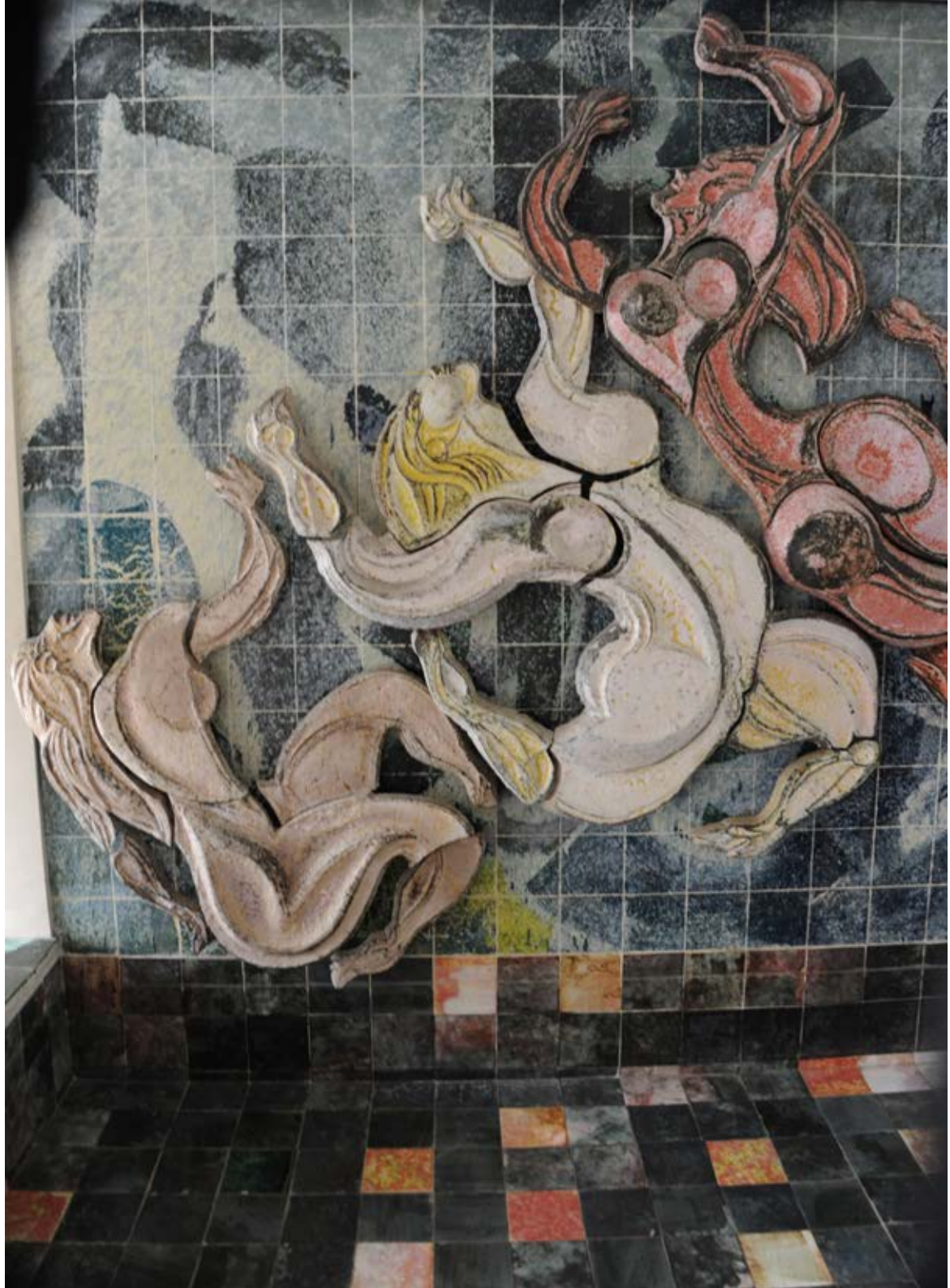




Po zapoznaniu się z placówką przyjmującą oraz możliwościami technologicznymi jak i zapleczem pracowni nauczyciele szkoły częstochowskiej oraz szkoły w Caldas da Raihna omówili realizację projektu ustalając szczegółowy plan zajęć oraz warsztatów.



W trakcie spaceru po Caldas zapoznano się z pracami nieżyjącego mistrza Fereirra da Silvy, który w latach ubiegłych współpracował z młodzieżą częstochowskiej szkoły odbywająca staże w Caldas. Grupa odwiedziła również Centrum Kongresowe, w którym odbywają się różnorodne akcje artystyczne, warsztaty i wystawy. Ogólne zainteresowanie wzbudziły monumentalne rzeźby dekorowane płytkami ceramicznymi, wyróżniające się i jednocześnie wzbogacające przestrzeń miejską.





Realizacja stażu rozpoczęła się od obserwacji sposobów prowadzenia zajęć w pracowniach gdzie przygotowuje się dokumentację techniczną do wykonania modeli 3D. Nauczyciele zapoznali się z działaniami polegającymi na wprowadzeniu w programach Rhino, 3dMax, Archicad, danych wielkościowych niezbędnych w wykreowaniu rysunków przestrzennych, następnie renderowaniu obiektu, tak aby model spełniał wszystkie niezbędne parametry umożliwiające druk cyfrowy. Uczestniczki stażu również brały udział w specjalistycznych zajęciach w laboratorium, w którym dokonywane są badania jakościowe zlecane przez zakłady produkcyjne, wytwarzające ceramikę użytkową.





W trakcie stażu nauczyciele częstochowskiego *Plastyka* wzięli udział w specjalistycznych zajęciach, które realizowane były w portugalskiej szkole w formie rocznego kursu, po ukończeniu którego uczestnicy otrzymują certyfikat upoważniający do prowadzenia własnej pracowni. Polscy nauczyciele obserwując sposoby pracy i porównując je z własnymi mogli wzbogacić swój warsztat o nowe metody dydaktyczne zwłaszcza aktywizujące. Obserwacji poddawane były różnorodne zajęcia np. lekcje z projektowania multimedialnego, prace na kole garncarskim, zajęcia w pracowni modelowania, pracowni dekoratorskiej czy zajęcia z marketingu.



Nauczyciele obserwowali również w ramach **Job shadowing** zajęcia w laboratorium, w którym wykonywane były próbki szkliv (obliczania ilościowe i jakościowe składu szkliva). Obserwacji poddane były nie tylko metody prowadzenia zajęć ale również sposoby analizowania i dokumentowania wyników.



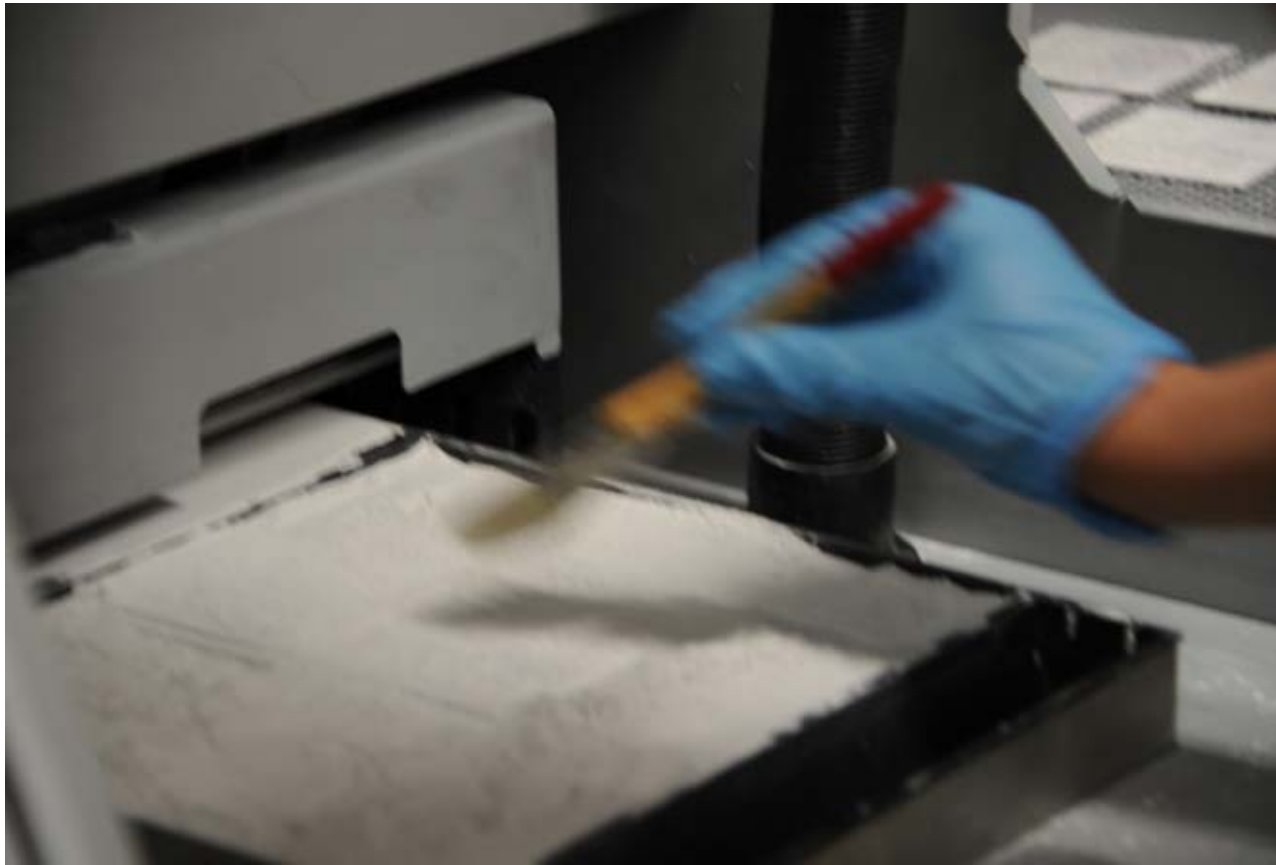


Polscy nauczyciele obserwowali w trakcie stażu zajęcia w pracowni dekoracji (technika azulejos) oceniając metody stosowane przez prof. Jesus Scherif. Wyjątkowym doświadczeniem była także obserwacja różnorodnych zajęć prowadzonych w Wyższej Szkole Sztuki i Dizajnu w Caldas.



Bardzo interesujące i pochłaniające okazały się zajęcia z prof. Joao Mateus w pracowni projektowania 3D.

Po zajęciach teoretycznych grupa obserwowała proces trójwymiarowego druku cyfrowego. Możliwości druku 3D, wykorzystywane przy projektowaniu obiektów użytkowych, daje spektrum możliwości działań, dzięki którym praca projektanta może uzyskiwać zaskakujące efekty.



Kolejnym wyjątkowym doświadczeniem była wizyta w CONTENTOR CRIATIVO SILOS. To szczególne miejsce, gdzie studenci, kreatywni dizajnerzy i przedsiębiorcy spotykają się, w celu omówienia potencjalnych produktów i usług. Projekt ten powstał przy współpracy wielu instytucji – między innymi Wyższej Szkoły Artystycznej w Caldas, władz miasta oraz szkoły CENCAL. Celem projektu jest wspieranie transdyscyplinarnych przestrzeni kulturalnych i twórczych oraz ułatwienie dostępu do dynamicznego LowCost. Obiekt ten jest szeroko otwarty na współpracę z wszelką formą promocji zorganizowanej kreatywności. Pracownie znajdujące się w SILOS dają możliwość tworzenia dowolnych kreacji, w dowolnych dziedzinach sztuki użytkowej jednocześnie zapewniając zainteresowanym fachową pomoc doświadczonych nauczycieli, miejsce realizacji projektów i ich promocję.



Uczestnictwo w zajęciach umożliwiło polskim nauczycielom zapoznanie się z metodyką i specyfiką prowadzenia zajęć projektowych i warsztatowych realizowanych w szkole CENCAL. W trakcie długich rozmów prowadzonych pomiędzy nauczycielami z Polski i Portugalii porównywano programy, metody nauczania oraz sposoby prowadzenia korekt indywidualnych. Szczególnie poddano dyskusji ze względu na temat stażowy – produkt ostateczny, spełniający warunki sztuki stosowanej uwzględniającej funkcjonalność i użyteczność obiektu. Bardzo cennym efektem stażu okazała się wymiana doświadczeń zawodowych o sposobach i efektach nauczania na zajęciach warsztatowych prowadzonych w obu szkołach w zakresie sztuk stosowanych – ceramiki. Zetknięcie z nowymi technologiami w projektowaniu dla dizajnu oraz innowacyjne trendy w ceramice zaobserwowane w portugalskiej szkole zaowocują świeżym podejściem i nowymi tematami w szkole polskiej.

Europejski Program Power Vet na zasadach programu Erasmus+ umożliwia beneficjentom uzyskanie wyjątkowych korzyści zarówno zawodowych jak i osobistych. Jest wyjątkową okazją do poznania standardów, norm, programów i metod dotyczących kształcenia artystycznego w Europie. Nauczyciele z Polski nabyli nowe kompetencje w zakresie projektowania przedmiotu z użyciem najnowszych technologii a także wzbogacili umiejętności językowe w zakresie terminologii fachowej ponadto poznali europejskie standardy wyposażenia warsztatowych pracowni ceramicznych a także standardy wymagań edukacyjnych w nich stosowanych. Uczestnictwo w stażu zostało potwierdzone certyfikatem wystawionym przez portugalską szkołę i wręczone w trakcie prezentacji efektów stażu, w ostatnim dniu pobytu.



Program kulturalny

Zwiedzanie zabytków miejscowości takich jak: Fatima, Batalha, Alkobasa, Nazare czy Lizbony przybliżyły uczestnikom kulturę i tradycje Portugalii. W dni wolne organizowano we własnym zakresie wyjazdy nad ocean do Foz do Arelho.





Caldas da Rainha 2016

